

15. TERAS SERGİSİ

Karşıtlık Polarity

15TH TERRACE EXHIBITION

20^Y+2

ELGİZ MUSEUM

İSTANBUL

2012 Yılından itibaren süre gelen Teras Sergilerine
verdıkları emekten dolayı Danışma Kurulu Kurucu üyelerimiz
Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin'e

ve

Ömer Emre Yavuz, Meliha Sözeri'ye teşekkür ederiz.

Değerli Danışma Kurulu Kurucu üyemiz
Haşim Nur Gürel'i saygı ve rahmet ile anıyoruz.

15.Teras Sergisi "Karşıtlık" Katalog sponsorumuz
Sevinç Kuyaş'a teşekkür ederiz.

We would like to thank our Founding Advisory Board Members
Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin
and

Ömer Emre Yavuz, Meliha Sözeri for their support
to the Terrace Exhibitions ongoing since 2012.

We commemorate with great respect **Haşim Nur Gürel** the
Founding Advisory Board Member.

We would like to thank **Sevinç Kuyaş**, our catalog
sponsor for the 15th Terrace Exhibition "Polarity".

15. TERAS SERGİSİ

Karşıtlık Polarity

15TH TERRACE EXHIBITION

20Y⁺²
ELGİZ MUSEUM
İSTANBUL



Karşıtlık, Polarity

15. TERAS SERGİSİ, 15TH TERRACE EXHIBITION, 2023

DANIŞMA KURULU | ADVISORY BOARD
Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin,
Meliha Sözeri, Ömer Emre Yavuz, Can Elgiz

METİN | TEXT
Ömer Emre Yavuz

ÇEVİRİ | TRANSLATION
Y. Melike Yürekli

SON OKUMA | LAST READING
Zeynep Nur Ayanoğlu

TASARIM | DESIGN
Yapraksu Yiğiter

FOTOĞRAF | PHOTOGRAPHY
Kayhan Kaygusuz, Gülbin Eriş

KOORDİNASYON | COORDINATION
Sevil Arsan

ELGİZ MÜZESİ EKİBİ | ELGİZ MUSEUM TEAM
Ayda Elgiz Güreli, Canda Elgiz Dayıgil
Sevil Arsan, Ecem Naz Çakır, Y. Melike Yürekli

GÖNÜLLÜLER | VOLUNTEERS
Beril Yazıcı, Başak Eylül Çakmak

TEKNİK SORUMLU | TECHNICAL SUPPORT
Süleyman Can

TEKNİK EKİP | TECHNICAL TEAM
Kadir Gül, Özgür Kaya

BASKI ADEDİ | PRINT RUN
500

Bu katalog, Elgiz Müzesi'nin açık hava sergi alanında bu yıl 15.si düzenlenen Teras Sergisi "Karşıtlık" ile eş zamanlı olarak SEVİNÇ KUYAŞ sponsorluğunda yayınlanmıştır.

This catalogue has been published with the kind support of SEVİNÇ KUYAŞ, in conjunction with the 15th Terrace Exhibition titled "Polarity" taking place at the open-air terrace of the Elgiz Museum.

Elgiz Müzesi, Global Private Museum Network kurucu üyesi, ICOM Uluslararası Müzeler Konseyi, ARCO Uluslararası Konseyi üyesi ve World Art Foundations üyesidir.

Elgiz Museum is a founding member of the Global Private Museum Network (GPMN), a member of the International Council of Museums (ICOM), and a member of the World Art Foundations.

SANATÇILAR, ARTISTS

30 ALPEREN ARAS

32 ARİF YILDIZ

34 ARZU ERTEKİN

36 ASLI DÜNDAR ÖZCAN

38 ATAKAN MAY SARITAŞ

40 ATILLA SABAN

42 BAHAR POSTA

44 BEYZA ÇAYLAK

46 BÜŞRA KARA

48 BÜŞRA KÖLMÜK

50 CANER ŞENGÜNALP

52 ÇAĞRI GÖZKONAN

54 ÇİĞDEM SARIÇİÇEK

56 ECEM YERMAN

58 EMEL GÜNEŞ ATAGÜN

60 EMRAH ÖNAL

62 H. ŞEYMA ÜSTÜNER UZUNÖZ

64 HALUK GÜREMEL

66 HÜSEYİN ÜNLÜ

68 LİDYA DUYMUŞ

70 MERT ÇIKILMAZKAYA

72 MURAT ATABEK

74 MUSTAFA BULAT

76 MUZAFFER TUNCER

78 NAZ YOLOĞLU

80 NİHAT SARIİBRAHİMOĞLU

82 NİSA KARACA

84 NURAY KOSCHOWSKY

86 NURGÜL GÖKÇEN

88 OZAN DURSUN

90 ÖMER KASIMOĞLU

92 ÖZLEM BAŞER

94 PARYA PAHLEVANİ

96 SANEM TUFAN

98 SEVAL ŞAHİN

100 SİNAN UYAV

102 SONER ÖZDEMİR

104 SUAT DÜNDAR

106 TURGUT TÜRKER

108 UFUK AYDIN

110 YAĞMUR KORKUT



Maslak Meydan Sok. Beybi
GİZ Plaza No:1 Elgiz Museum

info@elgizmuseumistanbul.org
www.elgizmuseum.org



ELGİZ MÜZESİ

Elgiz Müzesi, 2001 yılında Türkiye'nin ilk çağdaş sanat müzesi olarak koleksiyoner Sevda ve Can Elgiz tarafından kuruldu. Çağdaş, güncel sanat üzerine devlet veya vakıf müzelerinin olmadığı dönemde, ülkedeki bu eksikliği gidermek ve çağdaş sanatın gelişmesine katkıda bulunmak misyonuyla hareket eden kurum, kar amacı gütmeyen uluslararası kimliği ile iki bin metrekarelik alanda halkın ziyaretine açıldı. Kuruluşundan bu yana, çok sayıda genç sanatçı ve küratörü bir araya getiren projelere yer vererek Türk çağdaş sanatını uluslararası platformlara taşımaktadır.

İstanbul'un yoğun iş merkezi Maslak'ta bulunan özel koleksiyon müzesi, her yıl daha ileriye taşıdığı, desteklediği ve dahil olduğu projelere bir yenisini ekleyerek 2012 yılında müzenin terasını da süreli açık hava heykel sergi alanı olarak kullanıma açtı.

Açık çağrı ile her yıl ulusal ve uluslararası alanda üretim yapan heykel ve 'land-art' sanatçılarına ulaşan Teras Sergileri; Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin, Meliha Sözeri, Ömer Emre Yavuz ve Can Elgiz'den oluşan danışma kurulunun değerlendirmesinden geçerek farklı temalarla şehri heykel sanatıyla buluşturuyor. Gökdelenlerin arasında birbirinden renkli görüntülere sahne olan sergi, heykel sanatına gönül vermiş genç sanatçıların sergileme imkanı bulamadığı büyük boyutlu işlerini, izleyiciyle bir araya getiriyor. Sanatçı ve sanatsever arasında adeta bir köprü kurarak sergi boyunca düzenlediği etkinliklerle de heykel sanatıyla ilgilenen koleksiyonerleri terasın sanatçılarıyla buluşturuyor; genç sanatçıların birbirinden yaratıcı heykelleri, sanatseverlerin evlerinde ve bahçelerinde hayat buluyor.

2013 yılında Elgiz Koleksiyonu'na IFEMA Amigos de ARCO Madrid tarafından Uluslararası Koleksiyonerlik Ödülü, 2022 senesinde Elgiz Müzesi'ne ArtContact Kurum Onur Ödülü verilmiştir.

Elgiz Müzesi, 2015 yılından itibaren Global Private Museum Network kurucu üyesi, Uluslararası Müzeler Koneyi (ICOM) üyesi, 2018 yılında kurulan ARCO Uluslararası Koneyi üyesi ve 2022 yılından itibaren World Art Foundations üyesidir.

ELGİZ MUSEUM

Elgiz Museum is founded by collectors Sevda and Can Elgiz as the first contemporary art museum in Turkey in 2001. When there were no contemporary art museums or foundations open to the public this privately-owned, non-profit institution took on the mission to support the development of contemporary art with an international identity in a 2000 m2 space. Since its establishment, Elgiz Museum hosts exhibitions and projects for curators, up-and-coming artists and institutions showcasing Turkish art on a global scale and on international platforms. The museum also permanently houses the family's collection and continues to host dynamic and temporary exhibitions.

Located in the business district Maslak, Elgiz Museum launched its open-air terrace space for large scale sculpture exhibitions in 2012 to host the annual 'Terrace Exhibitions' series.

Every year, Terrace Exhibitions reach out to sculpture and land-art artists with an open call in a different conceptual frame and proposals are evaluated by the Advisory Board that consists of Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin, Meliha Sözeri, Ömer Emre Yavuz and Can Elgiz.

Large scale sculptures take their places among the skyscrapers, and meet the audience the space brings collectors and the artists together. Through various organizations, sculptures join house gardens of art-lovers.

In 2013, Elgiz Collection was presented with the international Collecting Award by the IFEMA Amigos de ARCO Madrid. The ArtContact Institution Honor Award was given to Elgiz Museum in 2022.

Elgiz Museum is a founding member of the Global Private Museum Network since 2015, a member of the International Council of Museums (ICOM), a member of the ARCO International Council established in 2018, and a member of the World Art Foundations since 2022.





ELGİZ MÜZESİ 15.TERAS SERGİSİ

Elgiz Müzesi'nin gerçekleştirdiği bugüne kadar 262 sanatçının 395 yapıtının sergilendiği Teras Sergileri, Cumhuriyetin 100. yılında müzenin 2000m2lik açık sergileme alanında sanatçıların yapıtlarına 15. Teras Sergisi ile ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Sanatçıların dikkate değer katılımıyla, her yıl aramıza katılan genç sanatçılarla farklı anlatım dillerini bir araya getiren sergilerimiz, heykel sanatı için büyük bir birikim oluşturdu. Sanatseverlerin desteğiyle koleksiyonlara taşınan yapıtlar bugünün izini geleceğe taşıyorlar. Cumhuriyetin kurucu ilkelerinin önemli bir eksenini oluşturan kültür ve sanatın yeni yüzyılına Teras' tan bakarken, düzenleyeceğimiz sergiyi 2022 yılında kaybettiğimiz, sergilerimizin fikir önderi, danışma kurulu kurucu üyelerimizden Haşim Nur Gürel'e adıyoruz.

2023 yılı Haziran ayında açılacak 15. Teras Sergisi'nin kavramsal çerçevesi "Karşıtlık" olarak belirlendi.

Sanatçıların dikkate değer katılımıyla, her yıl aramıza katılan genç sanatçılarla farklı anlatım dillerini bir araya getiren sergilerimiz, heykel sanatı için büyük bir birikim oluşturdu.

"Karşıtlık" (polarite) kavramı hem sanat hem de felsefe tarihinde belirgin bir sanatsal özellik olarak karşımıza çıkar. Ancak, sanatın ortaya çıkışında gerekli bir unsur olan "Karşıtlık", Dualite' den ayrı düşünölmelidir. Çünkü Dualite, genellikle iki aşırı uç arasında ontolojik bir farkı imler.

Hermetik felsefenin temel öğretileri arasında yer alan "Karşıtlık" ilkesine göre "Her şey ikilidir", "Her şeyin iki kutbu vardır", "Her şeyin bir karşıt çifti vardır."

sanatın ortaya çıkışında gerekli bir unsur olan "Karşıtlık", Dualite' den ayrı düşünölmelidir. Çünkü Dualite, genellikle iki aşırı uç arasında ontolojik bir farkı imler.

Dolayısı ile "Karşıtlık" ilkesi görünüşte karşıt olan şeylerin çeşitli derecelerde bir ve aynı olduğunu belirtir.

Çin felsefesinde de karşıtlıkların kucaklaşmasının sembolü olan yin ve yang, karşıtlıkların birbirlerini tamamlayıcı, birbirine bağlı ve bağımlı olduğuna işaret etmektedir. Bu sanatsal ve felsefi problem ışığında Amerikalı soyut-dışavurumcu ressam Ad Reinhardt "Timeless Art Words, A Guide to the Polarities and Art Critics" (Zamansız Sanat-Sözcükleri, Sanat Eleştirmenleri ve Karşıtlıklar İçin Kılavuz) adlı yazısında belki de sanat için her dönem için geçerli olabilecek karşıtlıkların bir listesini sunar. Heinrich Wölfflin de "Sanat Tarihinin Temel Kavramları" adlı kitabında görsel sanatçıların karşı karşıya kaldığı beş karşıt (çizgisel/gölgesel, düzlem/derinlik, kapalı form/açık form, çokluk/birlik, belirlilik/belirsizlik) seçenekten bahseder. Bununla birlikte, sanat tarihindeki farklı üslupların sınıflandırılmasında da karşıt kategorilere doğru bir eğilim olduğu göze çarpmaktadır. Ki bu belki de sanatın doğasında karşıtlığın ne kadar önemli olduğunu vurgular.

Bu bağlamda sanatçıların bu yaz Elgiz Müzesi terasında sergilenecek yapıtları, sanata ve felsefeye yön veren ve düşünme sistematığımızın yapı taşlarından biri olan karşıtlık kavramına ışık tutacaktır.

ÖMER EMRE YAVUZ

ELGİZ MUSEUM 15TH TERAS SERGİSİ

The Elgiz Museum is hosting the 15th Terrace Exhibition which will be held in the 2000m² open exhibition area, as a celebration of the 100th anniversary of the Republic. The Terrace Exhibition has a history of showcasing the works of diverse artists, and has been a platform for young artists to present their talents. The exhibitions held here in the past for 395 artworks from 262 artists have been a great source of inspiration for the art of sculpture. The works that have been featured here in the past have been supported by art enthusiasts and have left a lasting impact on the art world. This year, the exhibition will be dedicated to the memory of Haşim Nur Gürel, a founder member of the advisory board who passed away in 2022. He had made significant contributions to the exhibitions in the past. Elgiz Museum and the jury committee are excited to see new and inspirational works of art in this new century of culture and art practices.

The works that have been featured here in the past have been supported by art enthusiasts and have left a lasting impact on the art world.

The 15th Terrace Exhibition, set to open in June 2023, will explore the concept of “Polarity”. The idea of polarity has been a recurring theme throughout the history of both art and philosophy. However, it is important to understand that polarity is not the same as duality. Duality often implies a fundamental difference between two opposing extremes, whereas polarity refers to the presence of opposing forces or characteristics within a single entity.

The concept of polarity is also central to Hermetic philosophy, which teaches that everything has a pair of opposites and that these opposites are identical in nature, but different in degree.

It is important to understand that polarity is not the same as duality. Duality often implies a fundamental difference between two opposing extremes.

This principle is reflected in a series of statements such as “Everything is dual”, “Everything has poles”, “Like and unlike are the same” and “All truths, are but half-truths”. The exhibition aims to explore the relationship between these opposing forces and how they shape the creation of art.

In Chinese philosophy, the concepts of yin and yang represent the balance and interdependence of opposing forces. This idea is also present in the work of American abstract-expressionist painter Ad Reinhardt, who wrote an article titled “Timeless Art Words, A Guide to the Polarities and Art Critics” in which he presents a list of oppositions that are relevant in all periods of art.

Similarly, art historian Heinrich Wölfflin’s “Principles of Art History” explores the five categories of visual representation that artists have dealt with: linear and painterly, plane and recession, closed and open, multiplicity and unity, and absolute and relative. However, it’s notable that there is a tendency to divide art styles into these opposite categories, which highlights the importance of polarity in the nature of art.

The works of the artists selected for the Elgiz Museum’s terrace exhibition this summer will explore the concept of polarity, which is an essential aspect of both art and philosophy. These works will provide insight into how artists interpret and utilize the idea of opposing forces in their creations. The exhibition aims to highlighted how the concept of polarity is central to our understanding and appreciation of art.

ÖMER EMRE YAVUZ

















Entropi

Entropy, 2023

Metal
Metal
40x40X250 cm, 100 kg

...kırılıp devrilmeyecekmiş gibi.

...as if it won't break and topple over.

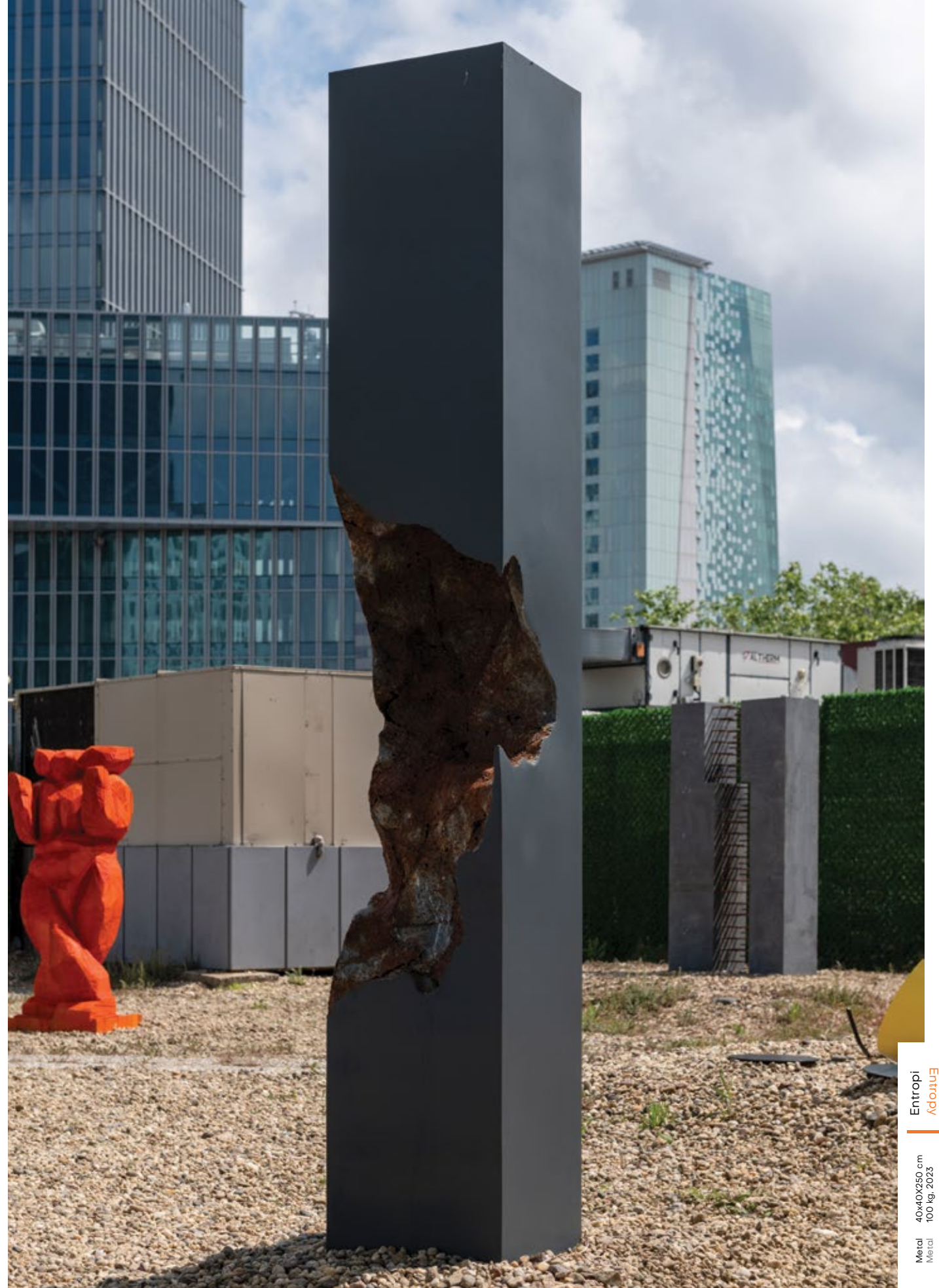


2002, İstanbul

ALPEREN ARAS

2021 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde lisans eğitimine başladı. Metal, polyester ve taş malzeme ile üretimlerine devam etmektedir.

In 2021, he started his undergraduate education at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture. He continues his production with metal, polyester and stone materials.



Karanlıkta Kanat Çırparken

Flapping in the Dark, 2023

Metal, Polyester

Metal, Polyester

120x80x185 cm, 75 kg



1996, İzmir

ARİF YILDIZ

2010-2014 yılları arasında Ümrân Baradan Güzel Sanatlar Lisesi'nde ve 2014-2019 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim-iş Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gördü. 2019 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü'nde öğrenimini sürdürüyor ve atölye çalışmalarına yurtiçi ve yurtdışında devam ediyor.

He studied at Ümrân Baradan Fine Arts High School between 2010-2014 and at Dokuz Eylül University Buca Education Faculty Painting Department between 2014-2019. Since 2019, he continues his education at Dokuz Eylül University Fine Arts Institute Art and Design Department and continues his work in Turkey and abroad.

GRUP SERGİLERİ

1. 2023, Bazaart 12. Edisyon Sergisi, İstanbul
2. 2021, Elgiz Müzesi 13. Teras Sergisi, İstanbul
3. 2020, Elgiz Müzesi 12. Teras Sergisi, İstanbul
4. 2019, Bodrum Dibeklihan Kültür ve Sanat Köyü Karma Sergi, Muğla
5. 2019, Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışması

GROUP EXHIBITIONS

1. 2023, Bazaart 12th Edition Exhibition, İstanbul
2. 2021, Elgiz Museum 13th Terrace Exhibition, İstanbul
3. 2020, Elgiz Museum 12th Terrace Exhibition, İstanbul
4. 2019, Bodrum Dibeklihan Culture and Art Village Group Exhibition, Muğla
5. 2019, Turgut Pura Foundation Sculpture Competition

ÖDÜLLER

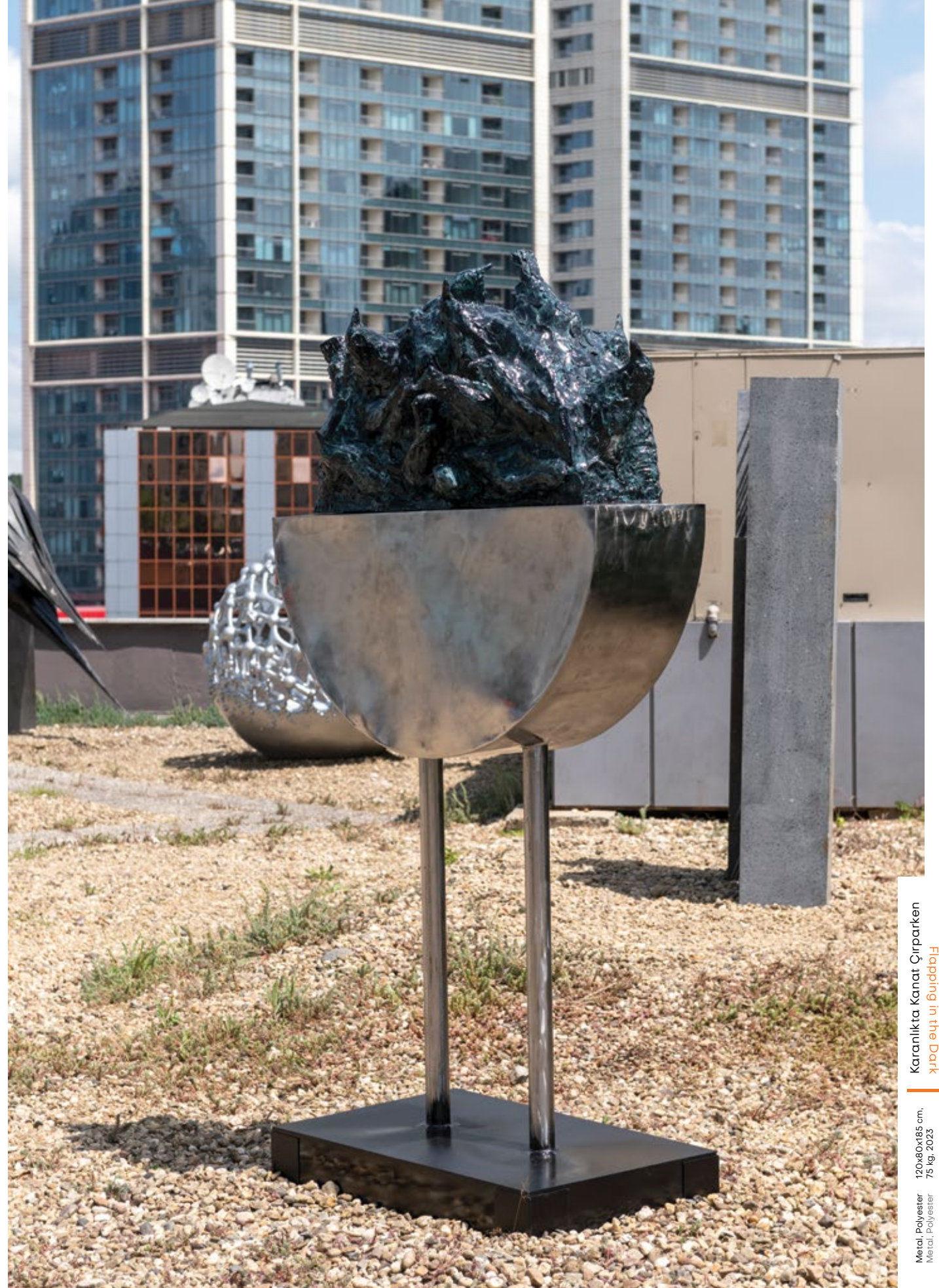
1. 38. Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışması, Sergileme
2. 2014, Ümrân Baradan "Geri Dönüşümlü Maddeden Sanat Eseri", Birincilik Ödülü
3. 2014, Mopak 16. Defter Kapağı Tasarım Yarışması, İkincilik Ödülü
4. 2013, AB Comenius "European Artist", Destek Ödülü
5. 2011, Ümrân Baradan "İçimizdeki Çocuk " Yarışması, Birincilik Ödülü

AWARDS

1. 38. Turgut Pura Foundation Sculpture Competition, Exhibition
2. 2014, Ümrân Baradan "Art Work from Recycled Material", 1st Prize
3. 2014, Mopak 16. Notebook Cover Design Competition, 2nd Prize
4. 2013, AB Comenius "European Artist", Support Award
5. 2011, Ümrân Baradan "The Child Inside Us" Competition, 1st Prize

Karanlıkta kanat çırpın kargalar zıtlıklarıyla özdeşleşir. Siyah tüyler karşıt renkleri ortaya çıkartır. Gagası ölüm ve yeniden doğuşu simgeler. Kargalar, çiçeklerin ortasında veya güneşli sahillerde yaşamı temsil eder. İnsan doğasının bir yansımasıdır. Gökyüzü ağladığında yüreklerimizde hüznün hissedilir. Kargalar hikayelerde sıkça yer alır, hüznle özdeşleştirilir. Bir heykeltıraş, kargaları temsil eden bir heykel yapar. Kargaların karanlık kanatlarından yükselen aydınlık bir güneş, geleceği simgeler. İnsanların tepkileri heykelin anlamını yansıtır. Bir gün heykelin önünde genç bir kız ve yaşlı bir adam buluşur. Heykeldeki kargaları farklı yorumlarlar. Genç kız umudu görürken, yaşlı adam kaosu görür. Yaşlı adam, bazen kargaların bizi hüznle boğarken, umut veren bir karganın kanatlarını açtığını söyler.

Ravens embody contrasts in the dark. Black feathers reveal colors. Symbolizing death and rebirth, they represent life's beauty. Humans relate to their duality. Stories depict ravens with sadness. A sculptor creates a sculpture blending darkness and a bright future. Reactions reflect its meaning. A girl sees hope, an old man chaos. Ravens bring hope amid sorrow.



Meo&Ting

Meo&Ting, 2023

Metal

Metal

Meo:220x50x215 cm

Ting:215x60x245 cm,

Meo: 120 kg, Ting: 100 kg



1965, Ankara

ARZU ERTEKİN

Üniversite eğitimimi ekonomi üzerine aldım. Otuz yıl süren bankacılık kariyerim boyunca kısa dönemlerde sanatın birçok dalıyla ilgilenme fırsatı bulabildim. Profesyonel çalışma hayatımın sonlanmasıyla Atölye 20 ile kol kola girerek "Dünya gerçek mi, düşsel mi?" sorusunun cevabını bulma yolunda ekipçe ilerlemekteyiz.

I got my university education on economics. During my thirty-year banking career, I had the opportunity to get involved with many branches of art in short periods. With the end of my corporate life, I started a new journey with Atölye 20 and as a team we strive to find the answer to the question "Is the world real or imaginary?"

GRUP SERGİLERİ

1. 2021, Atölye 20 Kültür Sanat, Artcontact İstanbul, İstanbul 2. 2022, Tabularasa Transnational Art, ArtAnkara 8. Çağdaş Sanat Fuarı, Ankara 3. 2022, Atölye20 Kültür Sanat, Artcontact İstanbul, İstanbul 4. 2022, Atölye 20 Kültür Sanat, Galeri Işık-Koruncuk Vakfı, İstanbul 5. 2023, Yol Heykel Sergisi, Magmaweld, Manisa

GROUP EXHIBITIONS

1. 2021, Atölye 20 Kültür Sanat, Artcontact İstanbul, İstanbul 2. 2022, Tabularasa Transnational Art, ArtAnkara 8. Contemporary Art Fair, Ankara 3. 2022, Atölye20 Kültür Sanat, Artcontact İstanbul, İstanbul 4. 2022, Atölye 20 Kültür Sanat, Galeri Işık - Koruncuk Vakfı, İstanbul 5. 2023, Road Sculpture Exhibition, Magmaweld, Manisa

İnsan olmanın yükünü hafifleten, yaşam enerjimizin akışını hızlandıran iki karşıt yaratık Meo ve Ting.

Meo;

Kendi olmaktan mutlu.

Hayatın yaşamaya değer olduğundan şüphesi yok.

İnsanlar hızla insanlıklarını kaybederken kendiliğinden asla vazgeçmedi. Aşağıda seyrettiği dünyada bir anlam aramadı.

Ting;

Strese girmiş, en yakın dostu yanında değil.

Kedinin ise umrunda bile değil. Yarı insan haline gelmesiyle dalga geçilen Ting, fazla duygusal. Empati yeteneğinin farkında ve de pek uysal.

Two opposite creatures that lighten the burden of being human and accelerate the flow of our life energy; Meo and Ting.

Meo;

He is happy to be himself. He has no doubt that life was worth living. While humans were rapidly losing their humanity, he never gave up on his catness. He did not seek any meaning in the world he watched below.

Ting;

He got stressed, his best friend is not with him. The cat doesn't even realize it. Made fun of for his demi-humanity, Ting is being emotional. He is aware of his empathy skills, also tame.



Denge

Balance, 2023

Polyester

Polyester

50x50x50 cm 2 adet/pieces,
50 kg



1979, Mersin

ASLI DÜNDAR ÖZCAN

Doğa ve denizle iç içe büyüdü. Renkleri, çamuru çok sevdi. İçel Anadolu Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'ni bitirdi. Çamur, gazbeton, kağıt, alçı, kendir, tel, lüle taşı, ip, beton, bakır gibi malzemelerle çalışmalarına devam ediyor. Halen iki çocuğu ve eşiyle İstanbul'da yaşıyor.

She grew up surrounded by nature and the sea. She loved colors and clay. After graduating from İçel Anatolian High School, she graduated from Istanbul University Faculty of Dentistry. She continues to work with materials such as clay, aerated concrete, paper, gypsum, hessian, wire, nozzle stone, rope, concrete and copper. She currently lives in Istanbul with her husband and two children.

GRUP SERGİLERİ

1. 2011, Kibele'nin Torunları, ArkeoPera Sanat Galerisi, İstanbul 2. 2012, Çağdaş Sanat Derneği 29 Ekim Sergisi, Harbiye Askeri Müzesi Sergi Salonu 3. 2018, Soulful, La Vision Sanat Galerisi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2011, Cybele's Grandchildren, ArkeoPera Art Gallery, İstanbul 2. 2012, Organization of Contemporary Art October, 29th Harbiye Military Museum Exhibition Hall 3. 2018, Soulful, La Vision Art Gallery, İstanbul

Toplumlarda eziyet her zaman fiziksel şekilde olmaz. Şefkat ve iletişim eksikliği, ihtiyaçların karşılanmaması, ruhsal acılara kayıtsızlık, anlamsız cezalandırma, sevginin sömürülmesi, duygusal şantaj, benliğin yerle bir edilmesi, farklılıklar üzerinden yürütülen politikalar gibi sayısız farklı şekilde güç uygulaması olarak gözlenebilir. Uygulanan güçler, kadın ve erkeğin bazen farklı bazen aynı yönde baskılanmasına neden olur. Toplumsal baskıdan çoğu zaman eşit bir şekilde nasibini almış kadın ve erkeğin dengede olduğu zaman dilimi durağandır. Bu da baskıya açık olmaktan, baskının şiddetini artırmaktan başka bir işe yaramaz. Bu yüzden hissettiklerini inkar etmeden bütün olmak, birlikte mücadele etmek zorundadırlar.

Persecution in societies is not always physical. It can be observed as the exercise of power in countless different ways, such as lack of compassion and communication, not meeting needs, indifference to spiritual suffering, meaningless punishment, exploitation of love, emotional blackmail, self destruction, politics over differences. The applied forces cause the oppression of men and women, sometimes in different and sometimes in the same direction. The time period in which men and women, who have been equally affected by social pressure, are in balance, is static. This, in turn, serves no purpose other than being open to pressure and increasing the intensity of the pressure. That's why they have to be whole and struggle together without denying what they feel.



Bir Katman Olarak Boşluk

Space as
a Stratum, 2023

Metal, Boya
Metal, Paint

180x215x175 cm, 160 kg



1999, İzmir

ATAKAN MAY SARITAŞ

Çocukluğunun bir kısmını Çin'de geçirdikten sonra İstanbul'da yaşamaya başlamıştır. 2020 yılından beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünde eğitimine ve üretimine devam etmektedir.

He spent a few years of his childhood and primary education in China. He moved to Istanbul after returning from China. He has enrolled in Mimar Sinan Fine Arts University's Sculpture Department in 2020. He's currently working and studying in Istanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Yeni Arayışlar Lions Kulübü Yarışması, İstanbul 2. 2022, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, New Pursuits Lions Club Competition, İstanbul 2. 2022, Erdemir Steel and Life Metal Sculpture Competition, İstanbul

Negatif alanın varlığı ancak pozitif alanın varlığı ile söz konusu olabilir. Heykelde izleyiciyi içine alabilecek çevreleyici bir negatif alanın, yani boşluğun kavranabilmesi için pozitif alanın yatay, dikey ve derinlik boyutlarına bütünsel bir şekilde yayılması gerekmektedir. Heykel yatay ve dikey düzlemlere yayılmış iki ana parçadan oluşur. Bu iki ana parçanın ortasında kalan boş alan, üç düzlemlili Çin manzara resimlerinde boşluğun bir düzlem olarak kullanılması ile ilişkilendirilebilir. Bu sebepten ötürü oluşan boşluğu, uzamsal etkiyi güçlendiren ve iki ana parçaya kontrast oluşturan üçüncü bir parça olarak görmekteyim.

Negative space could only be made possible with the existence of positive space. The expanding of forms in all three dimensions using unified forms that lead from one to another leads to creating a negative space that could encompass both the body and the viewing eye creating an immersive atmosphere. The sculpture consists of a horizontally and vertically expanded part. The negative space formed mainly between the two opposing parts can be likened to the use of space as the middle plane in Chinese landscape paintings. Which usually consists of three planes. Thus, I view the negative space conceived by the two parts as the third part that strengthens the spatial effect while also creating a juxtaposition.



Siyah Kare

Black Square, 2023

Mekânda Bulunan
Çakıl Taşları
Pebbles on the Terrace
150x150 cm, 250 kg



1997, İstanbul

ATILLA SABAN

Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim gördükten sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde heykel bölümünde eğitimine devam etti. Bu süreçte Ressam Mahir Güven, Yusuf Ziya Aygen gibi sanatçıların asistanlığını yaptı. Şu anda heykeltıraş Sevgi Karay ve Hayri Karay önderliğinde üretimine Atölye 20'de devam etmektedir.

After studying at Aydın Doğan Fine Arts High School, he continued his education at Mimar Sinan Fine Arts University in the sculpture department. During this period, he assisted artists such as painter Mahir Güven and Yusuf Ziya Aygen. Currently, he continues his production at Atölye 20 under the leadership of sculptors Sevgi Karay and Hayri Karay.

GRUP SERGİLERİ

- 2021, Gelecek Zaman, 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul
- 2022, Gençler Yolda, AKM, İstanbul
- 2021-2022, ArtContact Sanat Fuarı, İstanbul
- Do Art Galerisi-Passport2, İstanbul
- 2018, Karl&Ein Galerisi, Karma, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

- 2021, "The Future ", 13 terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul
- 2022, "The Youth is on Its Way", AKM, İstanbul
- 2021-2022, ArtContact Art Fair, İstanbul
- Do Art Gallery-Passport2, İstanbul
- 2018, Karl&Ein Gallery, Karma, İstanbul

While designing my work, I approached the subject of the exhibition "polarity concept", through the idea of entropy. Entropy, which is a universal phenomenon, is the idea of an emerging order to increase disorder around it and in the whole universe, and the existence of a logical order against this. In this sense, entropy contains a polarity within itself. In other words, every phenomenon emerges with its opposite. I aimed to transform my sculpture from a certain order into disorder (just as in the concept of entropy), which will be formed by the dispersal of dark colored stones over time as the viewers walk on it.



Koza

Cocoon, 2023

Metal

Metal

215x220x220 cm, 250 kg



2000, Rize

BAHAR POSTA

2018 yılında Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Heykel Bölümünü kazandı. İstanbul'da yaşıyor ve eğitimine devam ediyor.

She graduated from Rize Türk Telekom Fine Arts High School in 2018. In 2019, she started her education in the Sculpture department at Mimar Sinan Fine Art University. She continues to live and study in Istanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2023, Bazaart, Galeri Deniz, İstanbul 2. 2022, Yeni Arayışlar Lions Kulübü Yarışması, İstanbul 3. 2022, Bazaart Yeniköy Rotary Sanat Yarışması, İstanbul 4. 2021, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2023, Bazaart, Gallery Deniz, Istanbul 2. 2022, New Quests Lions Club Competition, Istanbul 3. 2022, Bazaart Yeniköy Rotary Art Competition, Istanbul 4. 2021, Erdemir Steel and Life Metal Sculpture Competition, Istanbul

ÖDÜLLER

2021, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü, İstanbul

AWARDS

1. 2021, Erdemir Steel and Life Metal Sculpture Competition, Jury Special Prize, Istanbul

Antik Yunan toplumlarından günümüze dek yapılan değerlendirmelere bakıldığında insanın, ruh ve beden, madde ve düşünce, madde varlığı ve düşünce varlığı şeklinde karşıt iki öğeden oluşan bir bütün olarak ele alındığı görülmektedir. Hiyerarşik ve rekabetçi yapısı nedeni ile günümüz modern toplumlarında birey kendini korumak amacıyla duygusal ve tinsel değerlerini saklamakta, çevresiyle etkileşiminde kırılğan ve güçsüz gözükmeğe kaçınmaktadır. İnsanın biricikliğini oluşturan tinsel özünü kelebek metaforu ile ele alan eser, biyolojik varlığı düşünüldüğünde akla gelen sözcüklerin aksine en katı ve sert haliyle kendini ortaya koyarak bir meydan okumayı temsil etmektedir.

Considering the evaluations made from the ancient Greek societies to the present day, it is seen that man is considered as a whole consisting of two opposing elements: spirit and body, matter and thought, matter and thought existence. Due to its hierarchical and competitive structure, in today's modern societies, the individual hides his emotional and spiritual values in order to protect himself, and avoids appearing fragile and weak in interaction with his environment. The work, which deals with the spiritual essence that constitutes the uniqueness of man, with the metaphor of a butterfly, represents a challenge by revealing itself in its most rigid and harsh form, contrary to the words that come to mind when its biological existence is considered.



Bire Eşit

Equal to One, 2023

2k Akrilik Boya, Metal
2k Acrylic Paint, Metal
190x115x165 cm, 220 kg

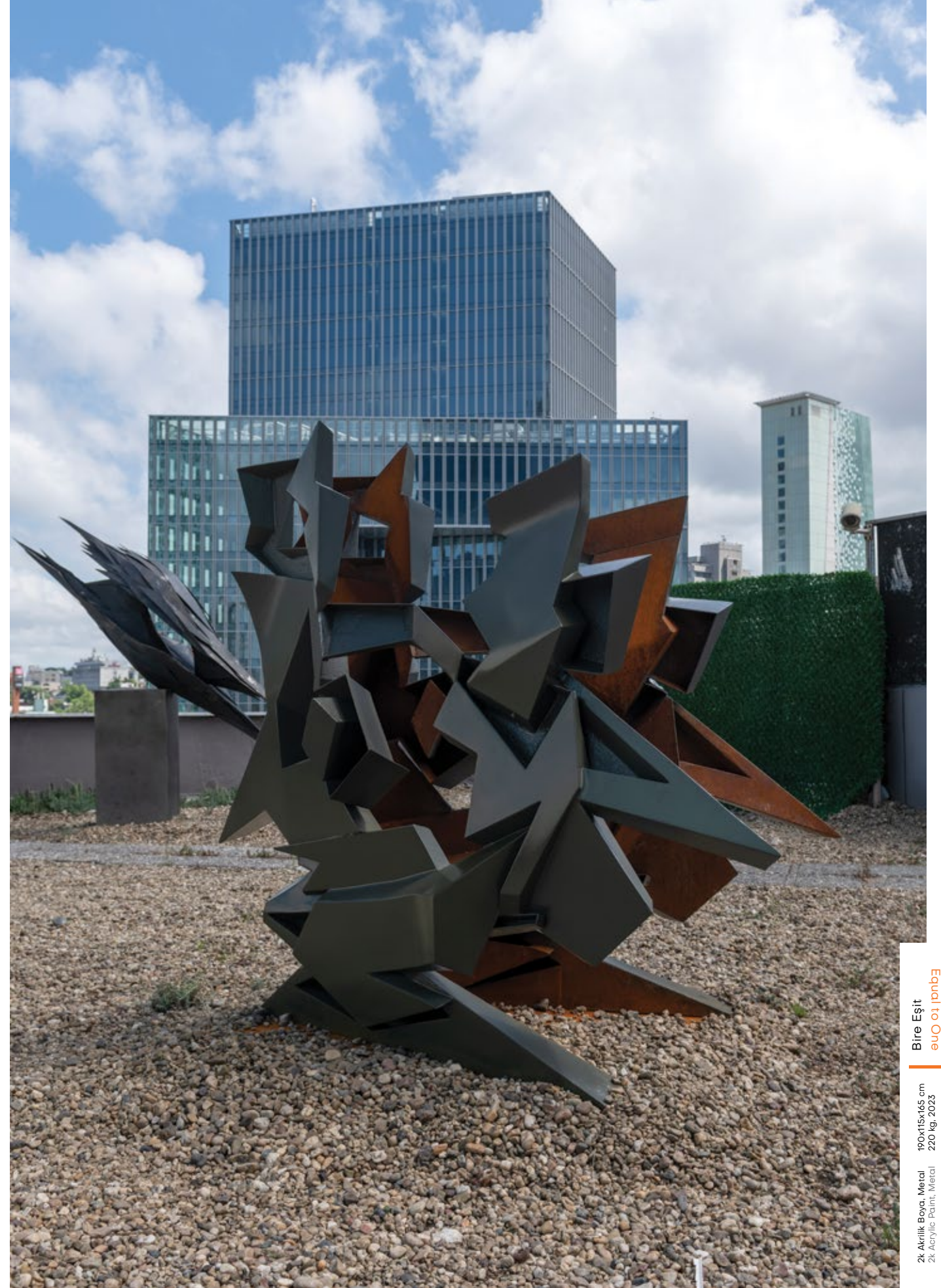


1995, Yalova

BEYZA ÇAYLAK

“Bire Eşit” bakış açımızın göreceliğini ve sınır algımızı sorgulamayı amaçlar. Bütünde iç-dış mekan ve yüzey-hacim ilişkisini sorgulayan yapıtın içinde küçük birimler halinde birbirinden bağımsız, kesin sınırları olan, hareketi denetleyen farklı boyutlarda alanlar bulunmaktadır. Bu alanların denetiminden kaçmamıza izin veren boşluklar, yapıtın nefes alma noktalarıdır. “İç”, “dış”ın yansımasını oluşturur ancak boşluklar aracılığı ile iç-dış birbirinden kopmaz, iç içe geçer, bir bütün oluşturur.

“Equal to One” questions the relativity of our point of view and our perception of boundaries. Questioning the relationship between interior-exterior space and surface-volume as a whole, there are areas of different sizes that are independent from each other, with definite boundaries, and control the movement in small units. The gaps that allow us to escape the control of these small units are the breathing points of the work. The interior generates the reflection of the exterior but through the gaps, the interior and exterior do not break apart from each other, they intertwine and form a whole.



2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Mekatronik Mühendisliğinden mezun oldu. 2020'den beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünde eğitimine devam ediyor. Çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor.

Beyza Çaylak completed her BA degree in Kocaeli University, Mechatronic Engineering in 2018. She continues her BA at Mimar Sinan University, Sculpture Department since 2020. Çaylak, lives and works in İstanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2023, Bazaart Yeniköy Rotary Sanat Yarışması, İstanbul 2. 2022, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, İstanbul 3. 2022, 1. Buluşma, Trump Art Galeri, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2023, Bazaart Yeniköy Rotary Art Competition, İstanbul 2. 2022, Erdemir Steel and Life Metal Sculpture Competition, İstanbul 3. 2022, 1st Meeting, Trump Art Gallery, İstanbul

Plaka

Plate, 2023

Metal

Metal

250x150x45 cm, 180 kg

Gerçekliğin farklı alanları, kendilerine özgü nitelikleri ve birbirleriyle organik bir bütünlük içinde var olurlar. Bu bütünlük, parçaların birbirine olan zorunlu bağımlılığından kaynaklanmaktadır. Parçaların ayrılmaz bütünlüğü, bizim tarafımızdan atfedilen anlamlarla daha da güçlenir. Bu anlam yüklemesi, parçaların birbirine olan bağımlılığı ve birlikte olma zorunluluğu ile anlam yüklemi olan nesnelerin ortaya çıkışını sağlar. Somut olmayan kurallar ve öğretiler, bu bağlamda, parçaların birliğine katkıda bulunan ve anlam yüklemesine aracılık eden unsurlardır. Dolayısıyla, gerçekliğin anlamını ve bütünlüğünü hissedebilmek için, parçaların ayrılmazlığı ve anlam yüklemesi arasındaki organik bağı görmemiz gerekmektedir.

Different realities exist in an organic unity with their own characteristics and with each other. This integrity is due to the obligatory dependence of the parts on each other. The inseparable unity of the parts is further strengthened by the meanings ascribed by us. This meaning attribution provides the emergence of objects with meaning predicate with the dependency of the parts and the necessity of being together. Intangible rules and teachings, in this context, are the elements that contribute to the unity of the parts and mediate the attribution of meaning. Therefore, in order to feel the meaning and integrity of reality, we need to see the organic link between the inseparability of parts and the attribution of meaning.



1997, İstanbul

BÜŞRA KARA

Sanatçı Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır. Bu süreçte Polonya Jan Matejko Fine Arts Academy de eğitim alarak bölümünü birincilikle bitirmiştir. Sanatsal çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.

Born in 1997, the artist completed undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture. During this period, she studied at the Jan Matejko Fine Arts Academy in Poland and finished her department with the first place. She still continues her artistic work in her own studio.

GRUP SERGİLERİ

1. 2023, Dimensions, Artopol Galerisi, İstanbul
2. 2022, Görülmeyenler, 14.Teras Sergisi, Elgiz

Müzesi, İstanbul 3. 2022, House Of Superstep Galataport, İstanbul 4. 2020, Jan Matejko Fine Arts Academy Studio I Sergisi, Krakow 5. 2019, 38.Turgut Pura Heykel Yarışması Sergisi, İzmir

GROUP EXHIBITIONS

1. 2023, Dimensions, Artopol Gallery, İstanbul
2. 2022, Unseenables, 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul
3. 2022, House Of Superstep Galataport, İstanbul
4. 2020, Jan Matejko Fine Arts Academy Studio I Exhibition, Krakow
5. 2019, 38th Turgut Pura Sculpture Competition Exhibition, İzmir

ÖDÜLLER

1. 2023, 7. Erdemir Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, Mansiyon Ödülü, İstanbul
2. 2020, Anka Vakfı 2. Açık Hava Heykel Yarışması, Birincilik Ödülü, Kayseri

Birincilik Ödülü, Kayseri 3. 2019, 38. Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışması, Naci Artun Mansiyon Ödülü, İzmir 4. 2019, 5. Erdemir Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, Mansiyon Ödülü, İstanbul 5. 2020, Eskişehir Sanat Deneği Heykel Ödülü, Eskişehir

AWARDS

1. 2022, 7th Erdemir Steel and Life Sculpture Competition, Honorable Mention, İstanbul
2. 2020, Anka Foundation 2nd Open Air Sculpture Competition, First Prize, Kayseri
3. 2019, 38th Turgut Pura Foundation Sculpture Competition, Naci Artun Honorable Mention Award, İzmir
4. 2019, 5th Erdemir Steel and Life Sculpture Competition, Honorable Mention, İstanbul
5. 2020, Eskişehir Art Subject Sculpture Award, Eskişehir



Aşaka

Love, 2023

Metal

Metal

610x690x260 cm, 850 kg



1989, İstanbul

BÜŞRA KÖLMÜK

2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünü kazanarak sanat hayatına başladı. 2023 yılında aynı üniversitede yüksek lisans programına girdi. Eğitimine ve çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

In 2011, she began her art career by entering the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University. In 2023, she started her masters' program at the same university. She continues her studies and work in İstanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Görülmeyenler, 14. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2022, Mitler ve Hayaller, Arkas Sanat Galerisi, İzmir 3. 2022, Art Sunday, PG Sanat Galerisi, İstanbul 4. 2021, Synonyms, The Marmara, Bodrum 5. 2019, Lux Sergisi, Villa di Geggiano, Londra

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, Unseenables, 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2022, Myths and Dreams, Arkas Art Gallery, İzmir 3. 2022, Art Sunday, PG Art Gallery, İstanbul 4. 2021, Synonyms, The Marmara, Bodrum 5. 2019, Lux Exhibition, Villa di Geggiano, London

ÖDÜLLER

1. 2021, İGA ArtWist Atık Heykel Yarışması, Mansiyon 2. 2021, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü 3. 2019, Yeni Arayışlar Lions Kulübü Yarışması, Mansiyon 4. 2019, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü 5. 2018, Bazaart Yeniköy Rotary Sanat Yarışması, Heykel Özel Ödülü

AWARDS

1. 2021, İGA ArtWist Waste Sculpture Competition, Honorable Mention 2. 2021, Erdemir Steel and Yaşam Metal Sculpture Competition, Special Jury Prize 3. 2019, New Quests Lions Club Competition, Honorable Mention 4. 2019, Erdemir Steel and Yaşam Metal Sculpture Competition, Special Jury Award 5. 2018, Bazaart Yeniköy Rotary Art Competition, Sculpture Special Award

Bir çiçeğin erkek anterinden dişi stigmaya polen tanelerinin aktarılması; tüm canlı organizmalar gibi bitkilerde, bir sonraki nesil için yavrular yaratmayı amaçlar. Lao Tzu: "Tek başına bir Yin doğamaz ve tek başına bir Yang büyüyemez," demiştir. Karşıtlıklar öncelikle bir çatışmayı gerektirir. Zıtlıkların birlikteliği ahenk ile sağlanırsa Yin içerisindeki Yang ve Yang içerisindeki Yin de dinamik bir denge de oluşur. Bütün içerisinde zıtlıkların birliği değil, birlikteliği söz konusudur. Erkek ve kadının maddesel ayrışmasının bütünleşme idealidir. Bu zıt enerjiler bir arada olduğu zaman değişim, dönüşüm, gelişim ortaya çıkar ve birbirini tamamlar. Zıtlık temeline dayanan doğadaki her varoluşun, varlığını sürdürmesi için dengeye ihtiyacı vardır. Yani zıtlıklar birbirini var ederken, evrenin dengesini sağlamaktadırlar. Denge, bir şey ile zıddının, birlikte varacağı ortak sonuçtur. İki karşıt kavramdan birinin varlığı, diğerinin varlığına bağlıdır.

Transfer of pollen grains from the male anther of a flower to the female stigma; in plants, like all living organisms, it aims to create offspring for the next generation. Lao Tzu said: "A Yin alone cannot be born and a Yang alone cannot grow." Oppositions first require a conflict. If the unity of opposites is achieved with harmony, a dynamic balance is formed in Yang within Yin and Yin within Yang. In the whole, there is not unity of opposites, but unity. It is the ideal of integration of the material separation of man and woman. When these opposite energies come together, change, transformation, development occur and complement each other. Every existence in nature, which is based on contrast, needs balance in order to survive. In other words, while opposites create each other, they provide the balance of the universe. Balance is the joint result of something and its opposite. The existence of one of the two opposite concepts depends on the existence of the other.



Syllapsis

Syllapsis, 2023

Mermer, Bronz

Marble, Bronze

165x80x80 cm, 1300 kg



1984, Bursa

CANER ŞENGÜNALP

2009 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden birincilikle mezun olmuştur. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans ve 2017 yılında Sanatta Yeterlik (Doktora) Heykel Programını tamamlamıştır. 2018'den beri Erzurum'da yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.

In 2009, he graduated from Kocaeli University Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture with first place. He completed his master's degree in Marmara University Fine Arts Institute in 2013 and Proficiency in Art (Doctorate) Sculpture Program in 2017. He has been living and working in Erzurum since 2018.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Görülmeyenler, 14. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2021, Gelecek Zaman, 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 3. 2020, Her Şeye Rağmen, 12. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 4. 2019, Dünyada Hayat Var mı?, 11. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 5. 2018, Başka Bir Tepeden, 10. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, "Unseenables", 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2021, "The Future", 13th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 3. 2020, "Despite All", 12th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 4. 2019, "Is There Life On Earth?", 11th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 5. 2018, "From Another Hill", 10th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2015, "Erdemir Çelik Heykel Yarışması", Mansiyon, İstanbul 2. 2014, "Temiz Futbol Anıt Heykel Yarışması", Üçüncülük Ödülü, Trabzon 3. 2012, "Aslı ile Kerem Anıt Heykeli Yarışması", Mansiyon, Kayseri 4. 2011, "Kalibre Boru A.Ş. Yeni Bina Anıt Heykel Yarışması", Birincilik Ödülü, Kocaeli 5. 2008, "Ankara Barosu Heykel Yarışması", Üçüncülük Ödülü, Ankara

AWARDS

1. 2015, "Erdemir Steel Sculpture Competition", Honorable Mention, İstanbul 2. 2014, "Clean Football Monument Sculpture Competition", Third Prize, Trabzon 3. 2012, "Aslı and Kerem Monument Sculpture Competition", Honorable Mention, Kayseri 4. 2011, "Kalibre Boru A.Ş. New Building Monument Sculpture Competition", 1st Prize, Kocaeli 5. 2008, "Ankara Bar Association Sculpture Competition", 3rd Prize, Ankara

Herakleitos karşıtlar öğretisini açıklarken kullandığı "Syllapsis" kavramını, farklı sesleri bir araya getirerek birlik ve bağlam oluşturma üzerine oturtur. Karşıtlıklar öncelikle bir çatışmayı gerektirir. Bütün içerisinde zıtlıkların birliği değil, birlikteliği söz konusudur. "Birlik", tek olma durumunu, vahdeti ifade eder; "birliktelik" ise bir arada, beraberce olma durumudur. "Birlik", bir potada erimek demektir. Buna karşılık, "birlikteliği" oluşturan kavramların, olguların birbirlerinden ayrılıkları korunur, birbirlerine karışmazlar. Ancak, eriyip gitmeden farklılığını koruyarak bütünü tamamlayan özün birer parçasını içlerinde yaşatırlar. Hiçbir şey aslında tamamen siyah beyaz değildir. Her iyiliğin içinde bir nokta kötülük, her kötülükte iyilik vardır. Ezoterik öğretilerde inisiyenin yolu siyah ile beyaz arasında ince bir çizgi olan gri hattır. Aydınlık peşinde koşup karanlığı görmezden gelmek ve onu yok saymak onu güçlendirmekten başka işe yaramayacaktır.

Heraclitus puts the concept of "Syllapsis", which he used while explaining his doctrine of opposites, on unity and context formation by bringing together different voices. Oppositions first require a conflict. In the whole, there is not unity of opposites, but unity. "Unity" expresses the state of being one, unity; "together" is the state of being together, together. "Unity" means melting in a crucible. On the other hand, the concepts and facts that make up the "together" are separated from each other and do not interfere with each other. However, they keep a part of the essence that completes the whole alive within them by preserving their difference without melting away. Nothing is actually completely black and white. In every good there is a point of evil, in every evil there is good. In the esoteric teachings, the initiate's path is the gray line, a thin line between black and white. Chasing the light, ignoring the darkness and ignoring it will only strengthen it.



Concordia

Harmony, 2023

Metal, Alüminyum, Çelik Halat

Metal, Aluminum, Wire Rope

120x40x170 cm, 80 kg

Karşıt olan şeyler bir araya gelir ve uzlaşmaz olanlardan en güzel uyum doğar. Bağlılıklar; bütünler ve bütün olmayanlar, bir arada duran ve ayrı duran, birlikte söylenen ve ayrı söylenen. Her şeyden bir, birden her şey...

Opposite things come together and the most beautiful harmony is formed from incompatible things. Connections; wholes and non-wholes, standing together and standing apart, said together and said separately. The one of everything, everything at once...



1997, Ankara

ÇAĞRI GÖZKONAN

2011 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünü kazandı, 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Heykel Bölümünü kazandı ve yüksek lisansı da aynı üniversitede yaparak 2023 yılında mezun oldu. Birçok sergi ve sempozyumlara katılmıştır bunların yanında halen heykel çalışmalarına devam etmektedir.

He started the sculpture department at Anadolu University in 2015. He completed his Master's degree at the same university in 2023. He participated in many exhibitions and symposiums. He still continues his sculpture works.

GRUP SERGİLERİ

1. 2020, "Her Şeyin Ragmen", 12. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2020 Base Seçkisi, Uzak – Yakın, Tophane-i Amire Kültür Ve Sanat Merkezi, İstanbul 3. 2021, "Gelecek" 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 4. 2022, 6. Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması Sergisi, Tophane-i Amire Kültür Ve Sanat Merkezi, İstanbul 5. 2021 Loft Art – Humano (İnsan ve Keşif) Sergisi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2020, "Despite All", 12th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2020 Base Selection, Far – Near, Tophane-i Amire Culture And Art Center, İstanbul 3. 2021, "The Future", 13th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 4. 6th Erdemir Steel and Life Sculpture Competition Exhibition, Tophane-i Amire Culture And Art Center, İstanbul 5. 2021, Loft Art – Humano (Human and Discovery) Exhibition, İstanbul



Çocuk

Child, 2023

Epoksi
Epoxy
160x170x140 cm, 80 kg



1979, İstanbul

ÇİĞDEM SARIÇİÇEK

Bernard Shaw, "Yaşlandığımız için oyun oynamayı bırakmayız, oyun oynamayı bıraktığımız için yaşlanırız" der. Nietzsche'nin felsefesinde ise masumiyettir ve unutuş, yeni bir başlangıç, bir oyun. Çocuk hayatla oynamayı, dans etmeyi seçer. Nietzsche için saf yaratıcılık bu oyun halinden ortaya çıkar. Ruh özgürlüğe erişir. Üstün insan olmanın son aşaması olarak görür çocuk olmaya dönüşü. Geçmişte kalan üzerini örttüğümüz çocuğu yeniden düşünmek hatırlamak, belki bugünkü çocukları da başka türlü görmemize yardım eder.

Bernard Shaw said, "We don't stop playing because we get old, we get old because we stop playing" In Nietzsche's philosophy, it is innocence and forgetting, a new beginning, a game. The child chooses to play with life, to dance. For Nietzsche, pure creativity emerges from this state of play. The soul attains freedom. He sees the return to being a child as the last stage of being a superior person. Re-thinking and remembering the child we have covered in the past may help us see today's children in a different way.



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden 2019 Resim 2022 Heykel Bölümünden mezun oldu. Çalışmalarına halen İstanbul'da devam etmektedir.

Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, 2019 Painting 2022 Sculpture Department. She still continues her work in Istanbul.

GRUP SERGİLERİ

- 2022, "Base", İstanbul
- 2022, "Görülmeyenler"
- 2021, "Contemporary İstanbul", İstanbul
- 2020, "Step İstanbul", İstanbul
- 2020, "Artweeksakaretler", İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

- 2022, "Base", İstanbul
- 2022, "Unseenables" 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul
- 2021, "Contemporary İstanbul", İstanbul
- 2020, "Step İstanbul", İstanbul
- 2020, "Artweeksakaretler", İstanbul

ÖDÜLLER

- 2019, İpek Ahmet Meray, Başarı Ödülü

AWARDS

- 2019, İpek Ahmet Meray, Achievement Award



Herhangi Biri

Anyone, 2023

Ahşap

Wood

60x54x162 cm, 120 kg



1993, İstanbul

ECEM YERMAN

Lisans ve yüksek lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünde tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. 2018-2022 yılları arasında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Ulusal ve uluslararası sergi ve sempozyumlara katıldı.

She completed her undergraduate and graduate studies at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sculpture. She continues her Proficiency in Art education at the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University. Between 2018-2022, she worked as a research assistant at Işık University, Faculty of Fine Arts, Visual Arts Department. He participated in national and international exhibitions and symposiums.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Kadınlik ve Sürdürülebilirlik, Barın Han, İstanbul 2. 2022, Kadınlik ve Sürdürülebilirlik, CerModern, Ankara 3. 2021, Bileşim, Mine Sanat, İstanbul 4. 2021, İktidarsız Ev, Galeri5, İstanbul 5. 2021, Heyula, Galeri5, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, Womanhood and Sustainability, Barın Han, İstanbul 2. 2022, Womanhood and Sustainability, CerModern, Ankara 3. 2021, Composition, Mine Art Gallery, İstanbul 4. 2021, Impotent House, Gallery5, İstanbul 5. 2021, Scenery, Gallery5, İstanbul

Antik dönemden günümüze değin "beden" birçok bakış açısı ile şekillendirilmek istenmiştir; Zihin-beden, kültür-doğa karşıtlığı gibi düalist yaklaşımlardan, onu tek bir töze indirgeyen, nesneleştiren veya bir bilgi olarak gören yaklaşımlara sürekli olarak değişen ve dönüşen süreçlerden geçmiştir. Cinsiyet ikiliğini merkezine alan sistemler doğrultusunda bedenler karşıtlıklar üzerine kategorize edilmiştir. Herhangi biri yapıtında bu dışlamalar sistemine karşı kimliksiz, muğlak, melez bir figür karşımıza çıkmaktadır; cinsiyeti, ırkı okunamadığı gibi insan-hayvan oluş iç içe geçmiştir. Belirsizlik duygusu kuvvetlendirilmek için ahşap malzeme yer yer kütlelesel, ham halde bırakılmıştır.

From the ancient period to the present, the "body" has been shaped from many perspectives; It has gone through processes that are constantly changing and transforming, from dualist approaches such as mind-body, and culture-nature opposition to approaches that reduce it to a single substance, objectify it or see it as a knowledge. In line with the systems that center the gender duality, bodies are categorized as opposites. Against this system of exclusions, an unidentified, ambiguous, hybrid figure appears in the work of "anyone"; gender, and race cannot be read, and human-animal beings is intertwined. In order to strengthen the sense of uncertainty, the wooden material was left in a massive, raw form in places.



Sen Yoksun

You Are Missing, 2023

Ahşap, Metal

Wood, Metal

190x250x170 cm, 230 kg

Heykelde karşıtlık hem malzeme hem şekil yönünden ele alındı. Birbirine benzer halkaların monotonluğunu içinde oturan figürler bozuyor. Sıcak bir malzeme olan ahşap cansız bir varlığı betimlerken, yaşayan varlık olan insan soğuk metalden üretildi.

Ortadaki boş halka izleyici heykelle etkileşime girmeye ve oturmaya davet ediyor. O halkada "SEN YOKSUN"

Both material and the form of this sculpture were subject to the polarity concept. Human figures are disrupting the monotony of circles. While wood, which is considered a warm material, represents an inanimate entity, a living entity; the human figure is made of cold metal.

The empty circle invites the audience to interact with the sculpture and sit on it. On that circle "YOU ARE MISSING".



1967, Bandırma

EMEL GÜNEŞ ATAGÜN



Emel Güneş Atagün Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümünde lisans derecesini ve University of South Florida'da MBA eğitimini tamamladı. Uzun süre boyunca eskiz ve yağlı boya dersleri alan sanatçı 2009 yılında heykel yapmaya başlamıştır. Sanatçı hali hazırda Atölye20'de Sevgi Karay ile birlikte metal ve ahşap heykeller üzerinde çalışmaktadır.

Emel Güneş Atagün has graduated from Business Administration Bosphorus University and completed her MBA at the University of South Florida. After taking various courses on sketching and painting over a long period, she began sculpting in 2009. Currently, she is working on metal and wood sculptures with Sevgi Karay at Atölye20.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, ArtContact, İstanbul 2. 2021 ArtContact, İstanbul 3. 2020, Art-Ankara, Ankara 4. 2016, Contemporary, İstanbul 5. 2014, Art Basel, Miami

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, ArtContact, İstanbul 2. 2021 ArtContact, İstanbul 3. 2020, Art-Ankara, Ankara 4. 2016 Contemporary, İstanbul 5. 2014, Art Basel, Miami



N'tunm

N'tunm, 2023

Metal

Metal

410x200x220 cm, 250 kg

N'tunm iki kutuplu bir düzlemde, yoğun, çok parçalı elemanlar ile rafine, blok ve büyük elemanların karşılıklı çerçevesinde ele alındığı biçimsel bir kurguya sahiptir. Beden temsilinden yola çıkarak oluşturulan belirsiz formlar, keşiştiği büyük geometrik parçalarla belirli, tanımlanabilir bir hale gelmektedir. Bu durum da insanın sosyal ve kültürel katmanlar içerisinde bir birey olarak var olma ve bunu sürdürme çabasına gösterir. Buna ek olarak, dokunmaya iten, agresif duruşuyla N'tunm, kendini dışarıya kapatır ve izleyiciyle arasına mesafe koyar.

N'tunm has a formal setup on a bipolar plane, in which dense, multi-part elements and refined, massive, and large elements are handled within the framework of opposition. Indeterminate forms created from the representation of the body become definite and identifiable with the large geometrical pieces they intersect. This shows the human's effort to exist and maintain it as an individual within social and cultural layers. In addition, N'tunm, with its tactile, aggressive stance, shuts itself out and distances itself from the audience.



1993, İstanbul

EMRAH ÖNOL

2018'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel bölümünden mezun oldu, aynı yıl yüksek lisans programına başladı ve 2020 yılında programı bitirdi. Aynı kurumda heykel bölümünde 2021'de sanatta yeterlilik programına başladı. İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.

He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Sculpture Department in 2018, started his master's program the same year, and finished the program in 2020. He started proficiency in an art program in the sculpture department at the same institution in 2021. He lives in İstanbul and continues his work.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, "Görülmeyenler" 14. Teras Sergisi, Elgiz

Müzesi, İstanbul 2. 2021, "Kentle Barışmak", Galeri Bu, İstanbul 3. 2021, "Heyûla", Galeri5, İstanbul 4. 2020, "Base", Tophane-i Amire, İstanbul 5. 2019, "3 Nokta Grup Sergisi", Tüypap, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, "Unseenables" 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2021, "Make peace with the city", Galeri Bu, İstanbul 3. 2021, "Heyûla", Galeri5, İstanbul 4. 2020, "Base", Tophane-i Amire, İstanbul 5. 2019, "3 Point Group Exhibition", Tüypap, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2022, Belgrad Ormanı Çeşme İşlevli Heykel Yarışması, İkincilik Ödülü 2. 2022, 7. Erdemir, Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü

3. 2021, Ali İsmail Korkmaz Vakfı, Genç Sanatçı Fonu 4. 2019, "Turgut Pura Heykel Yarışması", Mansiyon Ödülü, Turgut Pura Vakfı, İzmir 5. 2018, "Sabancı Ödülleri", Birincilik Ödülü, MSGSÜ, İstanbul

AWARDS

1. 2022, Belgrad Forest, Fountain Sculpture Competition, Second Prize 2. 2022, 7th Erdemir, Steel and Life Sculpture Competition, Special Jury Prize 3. 2021, Ali İsmail Korkmaz Foundation, Young Artist Fund 4. 2019, "Turgut Pura Sculpture Competition", Mention, Turgut Pura Foundation, İzmir 5. 2018, "Sabancı Awards", 1st Prize, MSGSU, İstanbul



Armoni

Harmony, 2023

Bakır Çubuk, Bakır Levha,
Demir Çubuk
Copper Rod, Copper Plate,
Iron Rod
325x415x300 cm, 100 kg



1965, İstanbul

H. ŞEYMA ÜSTÜNER UZUNÖZ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde 1990 yılından itibaren akademik hayatını sürdürmektedir. Heykel ve takı çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.

She continues her academic life at Marmara University, Faculty of Fine Arts Department of Sculpture since 1990. She continues her sculpture and jewelry works in her studio.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, "Görülmeyenler", 14. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2020, "Her Şeye Rağmen", 12. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 3. 2011, Ege

Üniversitesi 4. Uluslararası Ege Art Sanat Günleri, AKM, İzmir 4. 2011, "Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi Dünden Bugüne", Akbank Sanat Galerisi, İstanbul 5. 2009, "Sculptures At The Rodd: The First Two Years Documentation At The Rodd", Presteigne Bowys, İngiltere

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, "Unseenables", 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2020, "Despite All", 12th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 3. 2011, Ege Üniversitesi 4th International Aegean Art Days, AKM, İzmir 4. 2011, "Contemporary Artist From Past to Today", Akbank Art Gallery, İstanbul

5. 2009, "Sculptures At The Rodd: The First Two Years Documentation At The Rodd", Presteigne Bowys, England

ÖDÜLLER

1. 1993, 54. Devlet Resim Heykel Sergisi, Devlet Heykel Yarışması Üçüncülük Ödülü

AWARDS

1. 1993, 54th State Painting and Sculpture Exhibition, 3rd Price of the State Sculpture Competition

Karşıtlık kavramı bağlamında üretilen bu yapıt ile; yaşam döngüsünün göstergesi, ilkbaharda yeşeren sonbaharda solan yaprak formu kullanılmıştır. Bu yapıt, hayat gibi farklılık, değişkenlik, süreklilik, birlik, akışkanlık, ritim gibi unsurları içermektedir. Boşluk-doluluk, varlık-yokluk, yaşam-ölüm kavramlarının iç içe geçtiği, bir bütünün iki ayrı parçasını oluşturan karşıt çiftlerin aynı zamanda birbirlerinin tamamlayıcı olduğu irdelenmektedir. Sanat yapıtı da doğa gibi dönüşüm ve değişimin ritmiyle kendi ritmini oluşturur. Burada yer alan yaprak formlarını oluşturan damarlar, boşluğun göstergesi olurken aynı zamanda dolu kısmın iskeleti ve taşıyıcı elemanıdır ve zıtlıkların birleşiminden bütünün elde edildiği anlatılmaktadır. Birimler birbirleriyle aynı gibi görünse de aslında her birinin farklı oluşu doğadaki farklılıklar ve benzerlikler gibi sanat yapıtları aracılığı ile karşıtlıkların birlikteliğindeki denge ve armoni gösterilmektedir.

With this work produced in the context of the concept of contrast; Indicator of life cycle, leaf form that turns green in spring and fades in autumn is used. This work includes elements such as difference, variability, continuity, unity, fluidity, and rhythm-like life. It is examined that the concepts of emptiness-fullness, existence-non-existence, and life-death are intertwined and that the opposite couples that form two separate parts of a whole are at the same time complementary to each other. The work of art, like nature, creates its own rhythm with the rhythm of transformation and change. While the veins forming the leaf forms here are the indicators of the space, they are also the skeleton and carrier element of the filled part, and it is explained that the whole is obtained from the combination of the contrasts. Although the units seem to be the same as each other, in fact, the balance and harmony in the unity of opposites are shown through works of art, such as the differences and similarities in nature, that each is different.



İçimdeki Yabancı

The Stranger Within Me, 2023

Çelik
Steel

120x56x190 cm, 200 kg



1962, İstanbul

HALUK GÜREMEL

MSÜ, ritim, bulanık çay, mimarlık, ürün tasarımı, sabahlamalar. On yıl Viyana, tabii ki mimarlık, yöneticilik, filtre kahve, yarışmalar, küçük figüratif heykeller, sabahlamalar. Yeniden İstanbul. Projeler, uygulamalar, yurtdışı işler, şekersiz demli çay, desenler, polyester ve ahşap heykeller. İnsanlara, ilişkilere odaklanmak, daha çok desen, heykel, yeşil çay ve sergiler

MSU, quay, blurred tea, architecture, product design, work till morning. Ten years Vienna, of course architecture, management, filter coffee, competitions, small figurative sculptures, work till morning. İstanbul again. Projects, applications, international works, unsweetened tea, sketches, polyester and wooden sculptures. Focusing on people, relationships, more sketches, sculptures, green tea and exhibitions.

GRUP SERGİLERİ

1. 2018, Art Bridge 13, Köln 2. 2019, Mural Ataşehir, İstanbul 3. 2019, Art Snow Hilton, İstanbul 4. 2020, Art Ankara, Ankara 5. 2021, Art Contact, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2018, Art Bridge 13, Cologne 2. 2019, Mural Ataşehir, Street Art, İstanbul 3. 2019, Art Show Hilton, İstanbul 4. 2020, Art Ankara, Ankara 5. 2021, Art Contact, İstanbul

Hani bazen konuşan sanki başkasıymış gibi gelir, ya da tuhaf düşünceler beliriverir bir anda, yerli yersiz, zamansız, pat diye. Haklı mı haksız mı, doğru mu yanlış mı demeye kalmadan en patavatsız haliyle başkaları önünde sizi rezil eden bu yabancı kim olabilir? Belki unuttuğum çocukluğum, yitirdiğim gençliğim, belki bugünüm ya da geleceğim? Bazen isyankar bir dost, bazen yumuşak başlı düşmanım. Bazen en derin vicdanım, bazen bahar kelebeğim daldan dala. Zıttım, karşıtım, nefretim, aşkim. Arayınca bulamadığım, görünce tanıyamadığım, en güzel günümdeki umutsuzluğum, sen...

You know how sometimes the voice that speaks seems like someone else's, or strange thoughts suddenly appear out of nowhere, unprovoked, untimely, just like that. Who could this stranger be that embarrasses you in front of others without giving you a chance to judge whether they're right or wrong, true or false? Maybe it's my forgotten childhood, my lost youth, my present, or my future. Sometimes a rebellious friend, sometimes my soft-headed enemy. Sometimes my deepest conscience, sometimes a spring butterfly fluttering from branch to branch. My opposite, my antagonist, my hatred, my love. You are the stranger inside me, whom I cannot find when I seek, and whom I cannot recognize when I see. My despair on the most beautiful day. You...



Arafta

In Purgatory, 2023

Metal, Kompozit

Metal, Composite

410x270x255 cm, 210 kg

Bir izleyici olarak "ben" in önünde durmak; bir hedef olmayı, arkasına ilişmek ise hareketi kışkırtmayı sağlıyor. Yalnızca benim durağanlığım karşısında, hareketli olanlar arasında kalıp, istemezce silaha dönen ben miyim?

Standing in front of "me" as a spectator; being a target, getting behind it provokes the movement. Am I the only one who in the face of my inertia, stays among the brisk and involuntarily turns into a weapon?



1994, İstanbul

HÜSEYİN ÜNLÜ

2014 yılından itibaren Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde eğitim görmektedir. Sanatsal üretimlerini bir dönem animasyon üzerinden ilerletirken, heykele dönüş yapmış ve heykellerinde zaman, mekan ve simülasyon kavramları üzerine yoğunlaşmıştır.

He has been studying at Marmara University Faculty of Fine Arts- Sculpture Department since 2014. While he was advancing his artistic productions through animation for a period, he turned to sculpture and focused on the concepts of time, space, and simulations in his sculptures.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, 7. Erdemir Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, 7th Erdemir Steel And Life Sculpture Competition, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2022, 7. Erdemir Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü, İstanbul 2. 2022, Canlandırma Animasyon Festivali, En İyi Türkçe Animasyon Ödülü (Dry Nightmare) 3. 2022, İpek Yolu Kısa Film Festivali, En İyi Animasyon Ödülü

(Dry Nightmare) 4. 2022, Lugano Animasyon Günleri, En İyi Uluslararası Film (Dry Nightmare)

AWARDS

1. 2022, 7th Erdemir Steel And Life Sculpture Competition, Jury Special Prize, İstanbul 2. 2022, Canlandırma Animasyon Festivali: Best Turkish Animation Award (Dry Nightmare) 3. 2022, Silkroad Short Film Festival: Best Animation Award (Dry Nightmare) 4. 2022, Lugano Animation Days: Best International Film (Dry Nightmare)



Senin İçindeki İğne

Needle Into Your Middle, 2023

Ahşap
Wood

100x70x194 cm, 110 kg



2000, Eskişehir

LİDYA DUYMUŞ

2019 Kadir Ulus'un yanında kısa süreliğine asistanlık yaptı. 2021'de Petek Ltd. Şti'ye iki adet büyük boy sipariş heykel çalışmasının ardından, 2022 Hatay Expo açılış gösterisinde birinci kostüm asistanlığı yaptı. 2022'de Documenta Ook-Reinaart kolektif halı projesi, Üniversitesi Heykel Bölümü, 2022 Bahar/ Yaz dönemi Erasmus Kassel Üniversitesi Görsel Sanatlar Değişim programı.

She was 2019 Kadir Ulus' artist assistant for a short time period, 2021 Sculpture order for an entrance of a building at Yeşilköy İstanbul, 2022 Costume Design and application assistant at the Grand Opening of Hatay EXPO 2021, 2022 Documenta 15, Collective Rug Project with Ook-Reinaart in Documenta 15.

GRUP SERGİLERİ

1. 2017, Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi Karma Sergisi, Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir 2. 2018, Atölye Karakalem Karma Sergisi, Keçi Geçti Kafe, Eskişehir 3. 2019, PatPató, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü Modelaj Atölyesi, İstanbul 4. 2022, Lions Kulübü, Heykelde Yeni Arayışlar 6, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Osman Hamdi Bey Salonu, İstanbul 5. 2022, Yaz Dönemi Rundgang, Kassel Üniversitesi, Kassel

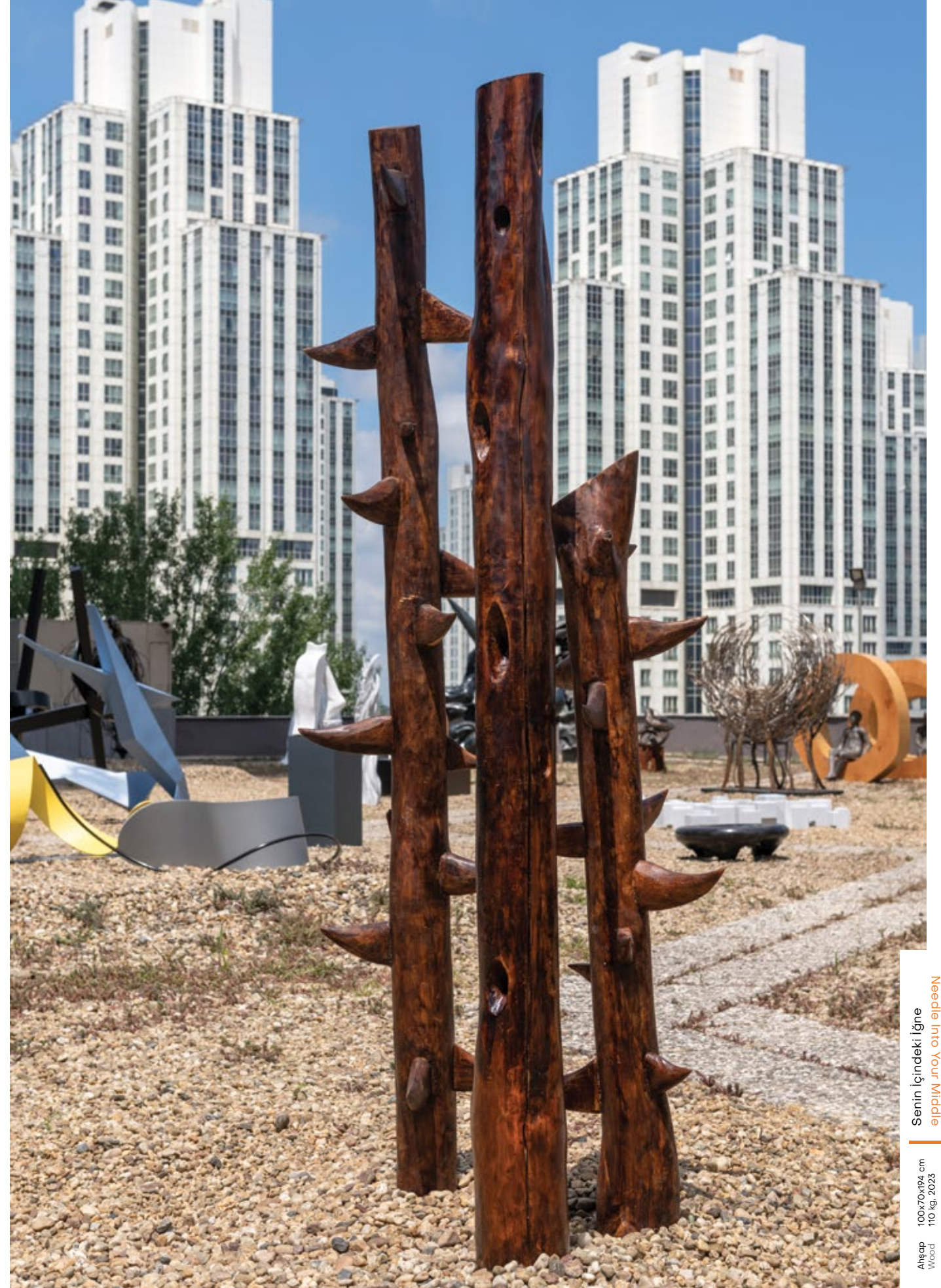
GROUP EXHIBITIONS

1. 2017, Atatürk Fine Arts Highschool Composite Exhibition, Public Fine Arts Gallery, Eskişehir 2. 2018, Workshop Karakalem Composite

Exhibition, Keci Gecti Cafe, Eskişehir 3. 2019, PatPató, Mimar Sinan Fine Arts University Clay Studio, İstanbul 4. 2022, Lions Club New Pursuits on Sculpture 6, Mimar Sinan Fine Arts University Osman Hamdi Bey Salon, İstanbul 5. 2022, Summer Semester Rundgang, Kassel University, Kassel

How would it feel to be on a thorn? the sensation this sculpture wants to capture is being on a thorn. "The Needle Into You" invites the viewer to experience a constant feeling of tension and discomfort. Two of the bodies have thorns and the third has thorns carved into it. The combination of opposing elements, thorny and thornless, move in parallel, in opposite directions. Here thorns and holes; beauty, ugliness, tension, peace, negative and positive. This is a reference to the complex, often contradictory nature of human emotions in our own lives. In the same way that two opposing forces are interdependent. In this composition, one cannot exist without the other, whether material or conceptual.

Diken üzerinde olmak nasıl hissettirirdi? Heykelin yakalamak istediği hislerden en temeli diken üzerinde olmaktır. "Senin içindeki iğne" izleyiciyi dikenlerin üzerindeymiş gibi sürekli bir gerilim ve rahatsızlık hissi yaşamaya davet etmektedir. Gövdelerden iki tanesi dikenlidir, üçüncüsünün ise dikenleri içine doğru oyulmuştur. Karşıt unsurların birleşimi, dikenli ve dikensiz, paralel olarak, karşıt yönlere ilerlerler. Burada dikenler ve delikler; güzellik, çirkinlik, gerginlik, huzur, negatif, positif, incinmek ve korunamamak gibi pek çok kavramdan yola çıkmaktadır. Bu kendi yaşamlarımızda insanın duygularının karmaşık ve çoğu zaman çelişkili doğasına bir itâftır. Heykelin ana malzemesi olarak ahşabın kullanılması, doğayla heykel arasında bir diyalog başlatmıştır: iki karşıt gücün birbirine bağımlı oluşu. Aynı şekilde bu heykel kompozisyonunda materyel veya kavramsal unsurlardan herhangi bir tanesi olmadan bir diğeri de olamaz.



İçsel Yolculuk

Inner Journey, 2023

Metal
Metal

140x110x205 cm, 250 kg

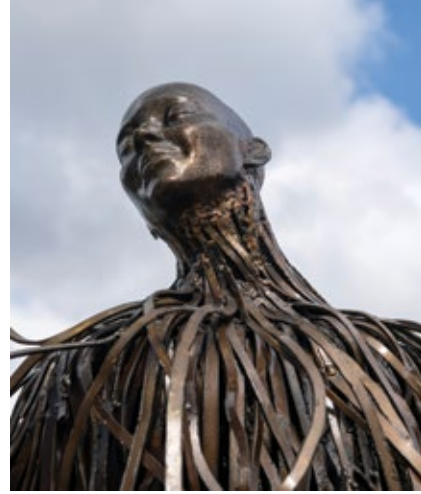
Doğada her şeyin bir zıddı vardır ve bu zıtlıklar birbirini tamamlar. İnsanlar da bu doğal dengenin bir parçasıdır ve içsel olarak da bunu barındırırlar. Kişi iç dünyasında, mutluluk, acı, sevgi ve öfke gibi karşıtlıkları keşfeder. Kendisini anlaması, kabul etmesi, bir yoldur. Bu yolculuk sırasında içindeki çatışmaları fark eden insan, kendi zıtlıklarıyla bir bütün olduğunun bilincine varır.

In nature, everything has its opposite and these contrasts complement each other. Humans are also a part of this natural balance and carry it within themselves. In their inner world, individuals discover contrasts such as happiness, pain, love, and anger. Understanding and accepting oneself is a journey. When a person realizes the conflicts within themselves during this journey, they become aware that they are whole with their opposites.



1990, İstanbul

MERT ÇIKILMAZKAYA



2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünden mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.

He graduated from the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2019 and is currently pursuing a master degree at the same university. He lives in İstanbul and continues his work there.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, EKAV-ARTIST New Generation 7 "dönüşüm", İstanbul 2. 2022, Elgiz Museum Teras Sergisi "Görülmeyenler", İstanbul 3. 2022, Dijital Obskura Seçkisi Tarihi Maksim Sahnesi, İstanbul

4. 2022, 75. Devlet Resim Heykel Yarışması, Ankara 5. 2021, Art Sunday, PG Sanat Galerisi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, EKAV-ARTIST New Generation 7 "dönüşüm", İstanbul 2. 2022, Unseenables, 14th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 3. 2022, Digital Obscura Selection at Maksim Stage, İstanbul 4. 2022, 75. Stage Painting and Sculpture Competition, Ankara 5. 2021, Art Sunday, PG Art Gallery, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2016, İpek - Ahmet Meray Sanat Yarışması, Ödül, MSGSÜ 2. 2016, "Genç Arayışlar 4" Heykel Yarışması, Birincilik Ödülü, MSGSÜ

3. 2015, İpek - Ahmet Meray Sanat Yarışması, Ödül, MSGSÜ 4. 2015, Erdemir Grubu Çelik Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü, MSGSÜ

AWARDS

1. 2016, İpek - Ahmet Meray Art Competition, Award, MSGSÜ 2. 2016, "Genç Arayışlar 4" Sculpture Competition, 1st Prize, MSGSÜ 3. 2015, İpek - Ahmet Meray Art Competition, Award, MSGSÜ 4. 2015, Erdemir Group Steel Sculpture Competition, Jury Special Award, MSGSÜ



Nesne Parçaları Object Pieces, 2023

Mermer
Marble

Değişen ölçülerde 16 parça
16 pieces ranging from
45x35x30 cm-20x25x30 cm
Her parça Each piece ~10 kg



1989, Ankara

MURAT ATABEK

2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldum. 2021 yılında yine aynı kurumun yüksek lisans programından mezun oldum. 2018-2019 yılları arasında ise Fransa'da École Nationale Supérieure d'Art de Bourges'da sanat öğrenimine devam ettim. Şu anda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterlik programına devam etmekteyim.

I graduated from Hacettepe University Faculty Sculpture Department in 2016. In 2021, I graduated from the same institution's master's program. Between 2018-2019, I continued my art education at the École Nationale Supérieure d'Art de Bourges in France. I am currently continuing my proficiency in the arts program at Hacettepe University Fine Arts Institute.

GRUP SERGİLERİ

- 2018, Sarsılan İmge, Pera Müzesi, İstanbul
- 2018, O Eski Güzel Kötü Günler, Kova Art Space, Ankara
- 2017, Mentor, Galeri Çankaya, Ankara
- 2016, Aksinin İddiası, Galeri Siyah Beyaz, Ankara

GROUP EXHIBITIONS

- 2018, Shaken Image, Pera Museum, İstanbul
- 2018, That Good Old Bad Days, Kova Art Space, Ankara
- 2017, Mentor, Gallery Çankaya, Ankara
- 2016, A Reflected Assertion, Gallery Siyah Beyaz, Ankara

ÖDÜLLER

- 2015, 14. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 14. Büst Yarışması Başarı Belgesi

AWARDS

- 2015, 14th Hacettepe University Faculty of Fine Arts Sculpture Department 14th Bust Competition Certificate of Achievement

Özne olarak dış dünyada karşılaştığım nesne üzerinde henüz bir imgeyi gerçekleştirmenin amacında değilim. Nesneyi daha çok temsil öncesi bir alanda bana kendi etkinliklerimin olanaklarını sunan bir varlık olarak anlıyorum. Bir nesneyi eylem ve etkinliklerimle değiştirebilirim. Bunu yine nesnenin kendi özellikleri belirler. Doluluğu, yüzeyi, sertliği gibi. Özne olarak doluluğu boşaltabilirim, yüzeyi aşabilirim ve sertliği yumuşatabilirim diye düşünüyorum. Bu karşıt kuvvetler birbiriyle ilişkiye geçiyorlar ve gerçeklikte yeni bir beden oluşturuyorlar.

As a subject, my aim is not to realize an image of the object I encounter in the external world. Rather, I understand the object as a being that offers me the possibilities of my own activities in a pre-representation area. I can change an object with my actions and activities, which are determined by the object's own characteristics such as its fullness, surface, and hardness. As a subject, I believe I can empty its fullness, surpass its surface, and soften its hardness. These opposing forces interact with each other and create a new body in reality.



İki Özgürlük

Two Freedom, 2023

Mermer

Marble

69x69x250 cm, 1500 kg



1964, Aksaray

MUSTAFA BULAT

2009'da doçent ve 2014'te profesör ünvanını aldı. 2016-2021 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlık görevi yaptı. 1991 yılından beri Erzurum'da yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.

He became an associate professor in 2009 and received the title of professor in 2014. He served as the Dean of Atatürk University, Faculty of Fine Arts, 2016-2021. He has been living and working in Erzurum since 1991.

GRUP SERGİLERİ

1. 2013-2014, "Karma Heykel Sergisi", Tepe Müzayede Sanat Galerisi, İstanbul 2. 2010, A.Ü. Öğretim Elemanları Karma Sergi, Işık Üniversitesi, İstanbul 3. 2012, 23. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı, Galeri Espas Doğa Sanat Grubu, İstanbul 4. 2012-2013, "Karma Heykel Sergisi", Art Gallery, İstanbul 5. 2012, Birleşmiş Ressamlar Ve Heykeltıraşlar Derneği, "Karma Sergisi", Ankara

GROUP EXHIBITIONS

1. 2013-2014, "Mixed Sculpture Exhibition", Tepe Müzayede Art Gallery, İstanbul 2. 2010, A.Ü. Faculty Members Mixed Exhibition, Işık University, İstanbul 3. 2012, 23rd International Istanbul Art Fair-Gallery Espas Doğa Art Group, İstanbul 4. 2012-2013, "Mixed Sculpture Exhibition", Art Gallery, İstanbul 5. 2012, United Painters And Sculptors Association. "Group Exhibition", Ankara

ÖDÜLLER

1. 2004, 65. Kültür Bakanlığı, Devlet Resim-Heykel Yarışması "Başarı Ödülü", Ankara 2. 1994, 55. Kültür Bakanlığı, Devlet Resim-Heykel Yarışması "Mansiyon Ödülü", Ankara 3. 1991, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Beytepe Anıt Heykel Yarışması, "Başarı Ödülü", Ankara 4. 1988, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, Mezuniyet, "Başarı Ödülü", Ankara 5. 1985, Hacettepe, Üniversitesi,

Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü "Barış Yılı", Heykel Yarışması, "Başarı Ödülü", Ankara

AWARDS

1. 2004, 65th Ministry Of Culture, State Painting-Sculpture Competition "Success Award", Ankara 2. 1994, 55th Ministry Of Culture, State Painting-Sculpture Competition "Honorable Mention Award", Ankara 3. 1991, Hacettepe University, Faculty Of Fine Arts, Beytepe Monument Sculpture Competition, "Success Award", Ankara 4. 1988, Hacettepe University, Faculty Of Fine Arts, Department Of Sculpture, Graduation, "Success Award", Ankara 5. 1985, Hacettepe, University, Faculty Of Fine Arts, Sculpture Department "Peace Year", Sculpture Competition, "Success Award", Ankara

Freedom is a fundamental issue that has been present throughout human history. Sartre, who views freedom as an intrinsic aspect of human nature, argues that individuals are inherently free from the moment of their existence. This perspective opposes determinism and upholds the idea of free will. Politically, freedom is defined as independence from government oppression. It is often expressed in terms of respecting the rights of others, allowing individuals to act as they wish without being forcibly restrained. This notion is rooted in Locke's concept of natural rights. John Stuart Mill's essay "On Liberty," published in 1859, raises concerns about the suppression of minority opinions under the guise of the majority, emphasizing the importance of non-interference. In his work "Two Concepts of Liberty," 20th-century philosopher Isaiah Berlin explores the distinctions between negative and positive freedom.



Frekans

Frequency, 2023

Metal

Metal

240x200x260 cm, 350 kg



1994, İstanbul

MUZAFFER TUNCER

2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümüne girdi. Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

In 2016, he started studying in the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University. He continues to work in İstanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Daha Derine, Yerebatan Sarnıcı, İstanbul
2. 2022, Dönüşüm, New Generation 7, Ekavart Gallery, İstanbul
3. 2021, Milliyet Sanat II. Heykelde Yeni Keşifler Sergisi, Kemer Country, İstanbul
4. 2021, Gelecek Zaman, 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul
5. 2020, Virtual Contemporary İstanbul, Ekavart Gallery, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, Into The Deeper, Basilica Cistern, İstanbul
2. 2022, Dönüşüm, New Generation 7, Ekavart Gallery, İstanbul
3. 2021, Milliyet Sanat II. Exhibition Of New Discoveries In Sculpture, Kemer Country, İstanbul
4. 2021, Future, 13th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul

ÖDÜLLER

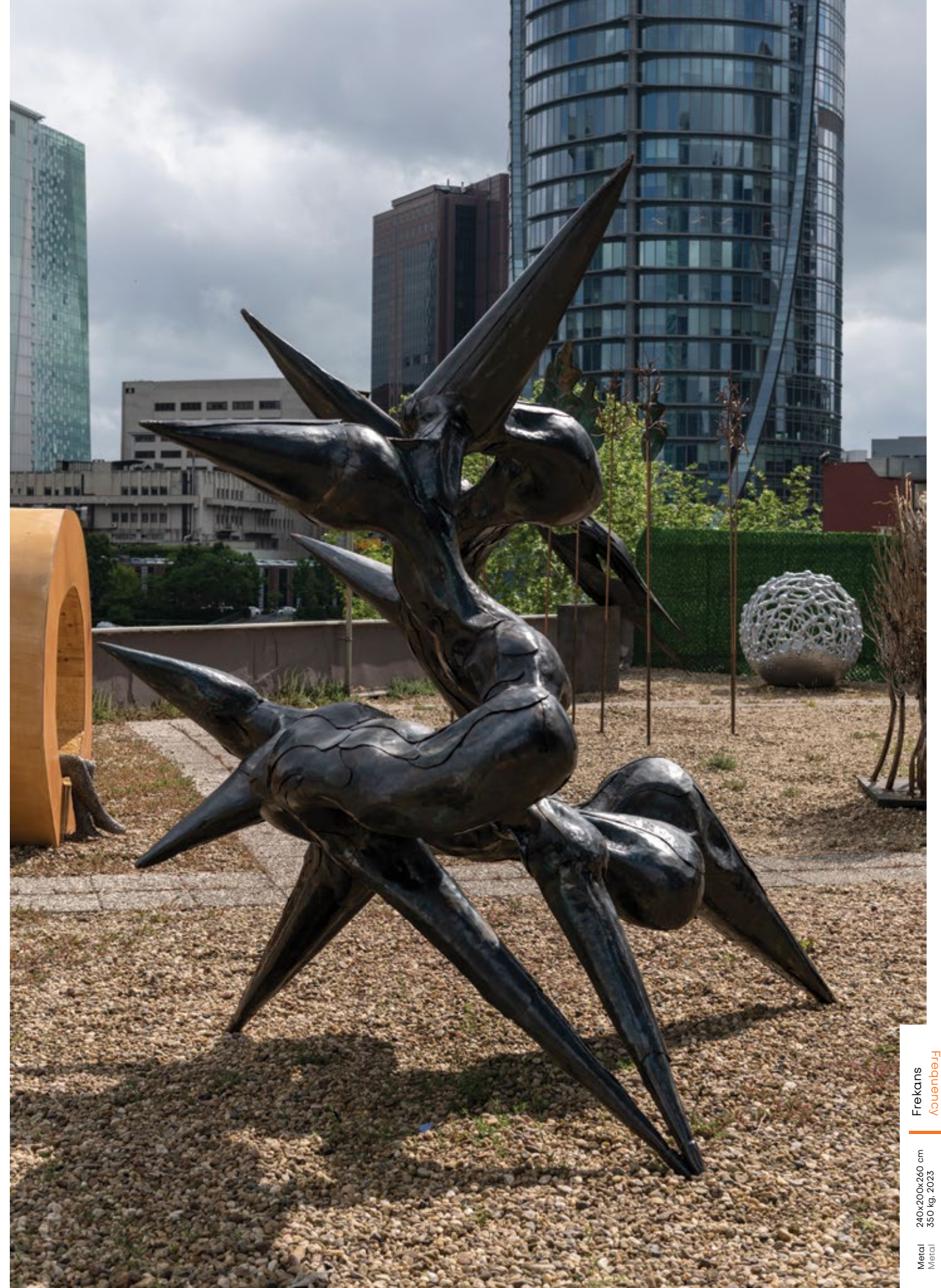
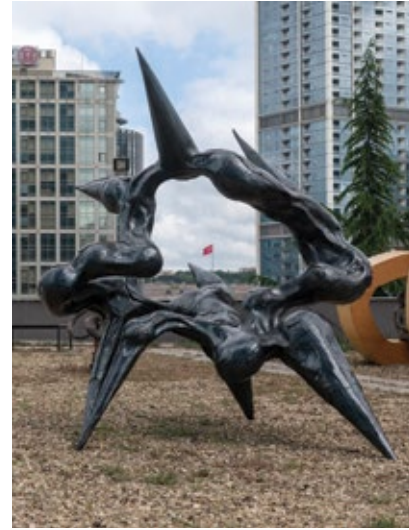
1. 2022, Erdemir Metal Heykel Yarışması, İkincilik Ödülü
2. 2021, Milliyet Sanat II. Heykelde Yeni Keşifler Yarışması, Başarı Ödülü
3. 2021, Erdemir Metal Heykel Yarışması, Mansiyon Ödülü
4. 2019, Ulus Lions Kulübü Heykel Yarışması, İkincilik Ödülü
5. 2019, Erdemir Metal Heykel Yarışması, Mansiyon Ödülü

AWARDS

1. 2022, Erdemir Metal Sculpture Competition, Second Place Award
2. 2021, Milliyet Sanat II. Exhibition Of New Discoveries In Sculpture Competition, Achievement Award
3. 2021, Erdemir Metal Sculpture Competition, Honourable Mention
4. 2019, Ulus Lions Club Sculpture Competition, Second Place Award
5. 2019, Erdemir Metal Sculpture Competition, Honourable Mention

Heykel zıt kutupların birbirine uyguladığı kuvvet yasasından faydalanmaktadır. Modern fizikte var olan her şey enerji olduğu için, var olan her şeyin bir frekansı ve titreşimi vardır. Heykelin kütle frekansını; konkav- konveks yüzeyler, merkezi yumuşak akış- sınırdaki dinamik patlama karşıtlıkları ve kütle uzay hesaplaşmaları oluşturmaktadır. Formun manyetik alan çizgisindeki akışkan biyomorfik negatif-pozitif birim yüzeyleri, progresif kontur alanlarıyla zıtlık gösterir. Lokal alanlar karşıtlık oluştururken, tümevarımda otojenik açıdan iki karşıt alanı bütünleştiren bir frekansı oluşturur.

The sculpture makes use of the force law that opposite poles exert on each other. Since everything that exists in modern physics is energy, everything that exists has a frequency and vibration. The mass frequency of the sculpture; concave-convex surfaces, dynamic explosion contrasts at the central soft flow-border, and mass-space calculations. The fluid biomorphic negative-positive unit surfaces in the magnetic field line of the form contrast with the progressive contour fields. While local fields create opposition, induction creates a frequency that autogenically integrates two opposing fields.



Ictu Oculi – Bir B-AkıŖta

Ictu Oculi, 2023

Toros Siyah Mermer
Toros Black Marble
72x72x23 cm, 150 kg



1988, Bolu

NAZ YOLOĞLU

İstanbul merkezli sanatçı ve tasarımcı Naz Yoloğlu, kültürel kalıntıları ve varoluş durumlarını yansıtan koleksiyon sanat mobilyaları ve duyuşal heykel parçaları üretmektedir. Central Saint Martins Londra'da mimarlık eğitiminin ardından 2015 yılından itibaren NAAZ adıyla stüdyosunu açarak, eserlerini Milano, Brüksel, Paris, New York ve Design Miami gibi önemli sanat fuarlarında ve galerilerde sergilemiştir.

Istanbul artist Naz Yoloğlu creates collectible art furniture and sensory sculptures reflecting cultural relics and states of being. With a background in architecture from Central Saint Martins, she established the studio NAAZ in 2015. Her works have been exhibited globally at renowned fairs and galleries, including Milan, Brussels, Paris, New York, and Design Miami.

GRUP SERGİLERİ

- 2020, Her Ŗeye Rağmen, Elgiz Müzesi, İstanbul
- 2020, Design Miami Basel, Galerie Scene Ouverte, Miami
- 2019, Metamorphoses, Galerie Scene Ouverte, Paris
- 2019, Collectible Fair, Brüksel
- 2018, Ventura Futur, Milano Tasarım Haftası, Milano

GROUP EXHIBITIONS

- 2020, Despite All, Elgiz Museum, Istanbul
- 2020, Design Miami Basel, Galerie Scene Ouverte, Miami
- 2019, Metamorphoses, Galerie Scene Ouverte, Paris
- 2019, Collectible Fair, Brussels
- 2018, Ventura Futur, Milan Design Week, Milan

ÖDÜLLER

- Goethe Institut Kulturakademie 2022-23 Konuk sanatçı; İstanbul

AWARDS

- Goethe Institut Kulturakademie 2022-23 Guest Artist, İstanbul

Doğa, bize evrensel bir gerçeği hatırlatır: her Ŗeyin göz açıp kapayıncaya kadar deđiŖebileceđi. Yüzyıllar boyunca insanoğlu doğayı kendi istekleri doğrultusunda Ŗekillendirmeye ve kontrol etmeye çalıŖmıştır ancak doğa, sınırlarımızı, doğum ve ölüm arasında geliŖen bir döngüyü bize hatırlatan, kavrayıŖımızın ötesinde bir güç olmaya devam ediyor. "Ictu Oculi" isimli eser, doğa ve insan arasındaki dengeyi simgeleyerek, arzularımızla doğanın gücünün uyumlanma mücadelesini temsil eder. Eserin dıŖtaki dairesel formu, insanoğlunun kontrol çabalarını simgelerken (döngü) iç merkezdeki amorf formlar doğanın muhteŖemliđini hatırlatarak, sert olan mermeri akıŖkan hale getirir. Eser, katmanlarını yavaşça ortaya çıkarırken sürekli bir akıŖ içerisindedir. Kütle/ boşluk, ıŖık/gölge, organik/ geometrik gibi farklı unsurların birlikteliği, geçicilik ve uyum hissi uyandırır. Bu eser, doğa ile senkronize olarak, bir uyum ve huzur içinde yaŖamayı, içsel bağlantı kurmamızı teŖvik eder.

Nature reminds us of a universal truth: Everything can change in the blink of an eye. Centuries of human effort to control nature reveal our limitations as the perpetual cycle of birth and death reminds us that nature's power remains beyond our grasp. "Ictu Oculi" symbolizes the balance and the intricate interplay between human desires and the forces of nature. Its circular form represents our quest for control and the perpetual cycle, while the fluid forms inside the central void evoke nature's magnificence, transforming solid marble into a state of fluidity.

Through evolving layers, the piece merges contrasting elements like mass/void, light/ shadow, and organic/ geometric, evoking a sense of balance and transience. It inspires us to seek inner connection in harmony with nature.



Ömür

Life, 2023

Metal

Metal

75x70x100 cm, 50 kg

Evren, karşıt güçlerin birlikteliği ile meydana gelen bir harmoni ve dengenin yansımasıdır. Bu gerçek, sadece masalarda ve kültürel dokuda değil, evrenin her zerresinde saklıdır. "Ömür", bu harmoniyi ve birlikteliği, insan hayatının kendi bünyesinde barındırdığı yansımaları inceleyerek açığa çıkarmayı hedeflemektedir.

The universe is the reflection of harmony and balance that occurs with the unity of opposing forces. This truth is hidden not only in fairy tales and cultural texture but also in every particle of the universe. "Life" aims to reveal this harmony and unity by examining the reflections of human life within itself.



1991, İstanbul

NİHAT SARIİBRAHİMOĞLU

2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümünü kazandı. Üniversite yıllarında heykel atölyesinde çalışmalar yaptı. 2023 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel bölümü yüksek lisans programını kazandı. Eğitimine ve sanat hayatına halen İstanbul'da devam etmektedir.

In 2012, he won the Painting Department of Mimar Sinan Fine Arts University. During his university years, he worked in the Sculpture atelier. In 2023, he won the master's degree program at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sculpture. He still continues his education and art life in İstanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2020, "Her Şeye Rağmen" 12. Teras Sergisi,

Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2019, Tüyap Sanat Fuarı, İstanbul 3. 2018, İpek Ahmet Meray Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul 4. 2017, İpek Ahmet Meray Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul 5. 2016, Genç Arayışlar Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2020, "Despite All" 12th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2019, Tüyap Art Fair, İstanbul 3. 2018, İpek Ahmet Meray Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, İstanbul 4. 2017, İpek Ahmet Meray Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, İstanbul 5. 2016, Young Seekers Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2018, İpek Ahmet Meray Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul, Başarı Ödülü 2. 2017, İpek Ahmet Meray Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul, Başarı Ödülü 3. 2016, Genç Arayışlar Yarışması Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu MSGSÜ, İstanbul, Mansiyon Ödülü

AWARDS

1. 2018, İpek Ahmet Meray Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, Achievement Award 2. 2017, İpek Ahmet Meray Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, Achievement Award 3. 2016, Young Seekers Competition Exhibition, Osman Hamdi Bey Hall MSGSU, Honorable Mention



Bağ

Connection, 2023

PLS, Polyester

PLS, Polyester

150x150 cm, 50 kg

Bilincimizin en derinlerinde, kendini gösteren her şeyin birden fazla yüzü vardır. Spiritüel yanlarımız, tıpkı yaşam gibi, hem iyiden hem kötüden birer bağ taşır. Ama beden, bu karşıtlıklar arasından yalnızca birinin yüzünü görünür kılar. Sınırların ötesinde var olmak isteyen ruh, özgürlüğü ve akılcılığı arasında bir seçim yapar. Yaşamın sonsuzluğu içerisinde sınırlara bağlanan insan, beden ve ruh birlikteliğini yansıtan karşıtlığın ta kendisi haline gelir.

Everything that manifests itself in the deepest part of our consciousness has more than one face. Our spiritual aspects, like life, have a bond from both the good and the bad. But the body makes only the face of one of these contrasts visible. The soul, which wants to exist beyond borders, chooses between its freedom and rationality. The human being, who is bounded within the infinity of life, becomes the very opposition that reflects the unity of body and soul.



1999, Kırklareli

NİSA KARACA

2017 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde lisans eğitimine başladı. 2022 yılında mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı. 2017 yılından beri Eskişehir'de yaşamakta ve çalışmalarını burada sürdürmektedir.

In 2017, she started his undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture. She graduated in 2022 and started his graduate education at the same university. She has been living and working in Eskişehir since 2017.

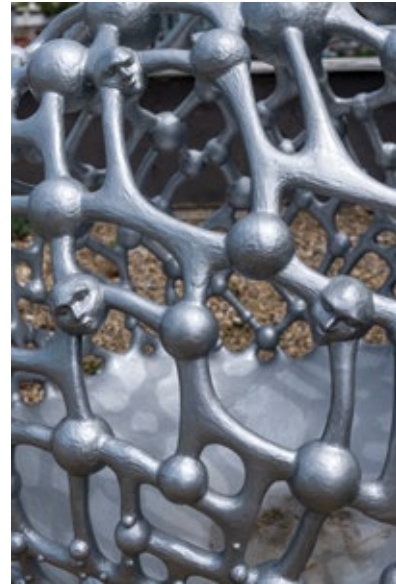
GRUP SERGİLERİ

1. 2019, Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması Sergisi, Tophane-i Amire Kültür Ve Sanat Merkezi, İstanbul 2. 2019, "Bozkırın Ruhunu" Açık hava Heykel

Yarışması Sergisi, Anka Vakfı, Kayseri 3. 2021, "Gelecek" 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 4. 2021, Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması Sergisi, Tophane-i Amire Kültür Ve Sanat Merkezi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2019, Erdemir Steel and Life Sculpture Competition Exhibition, Tophane-i Amire Culture And Art Center, Istanbul 2. 2019, "Steppe Spirit" Open Air Sculpture Competition, Anka Foundation, Kayseri 3. 2021, "The Future", 13th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, Istanbul 4. 2021, Erdemir Steel and Life Sculpture Competition Exhibition, Tophane-i Amire Culture And Art Center, Istanbul

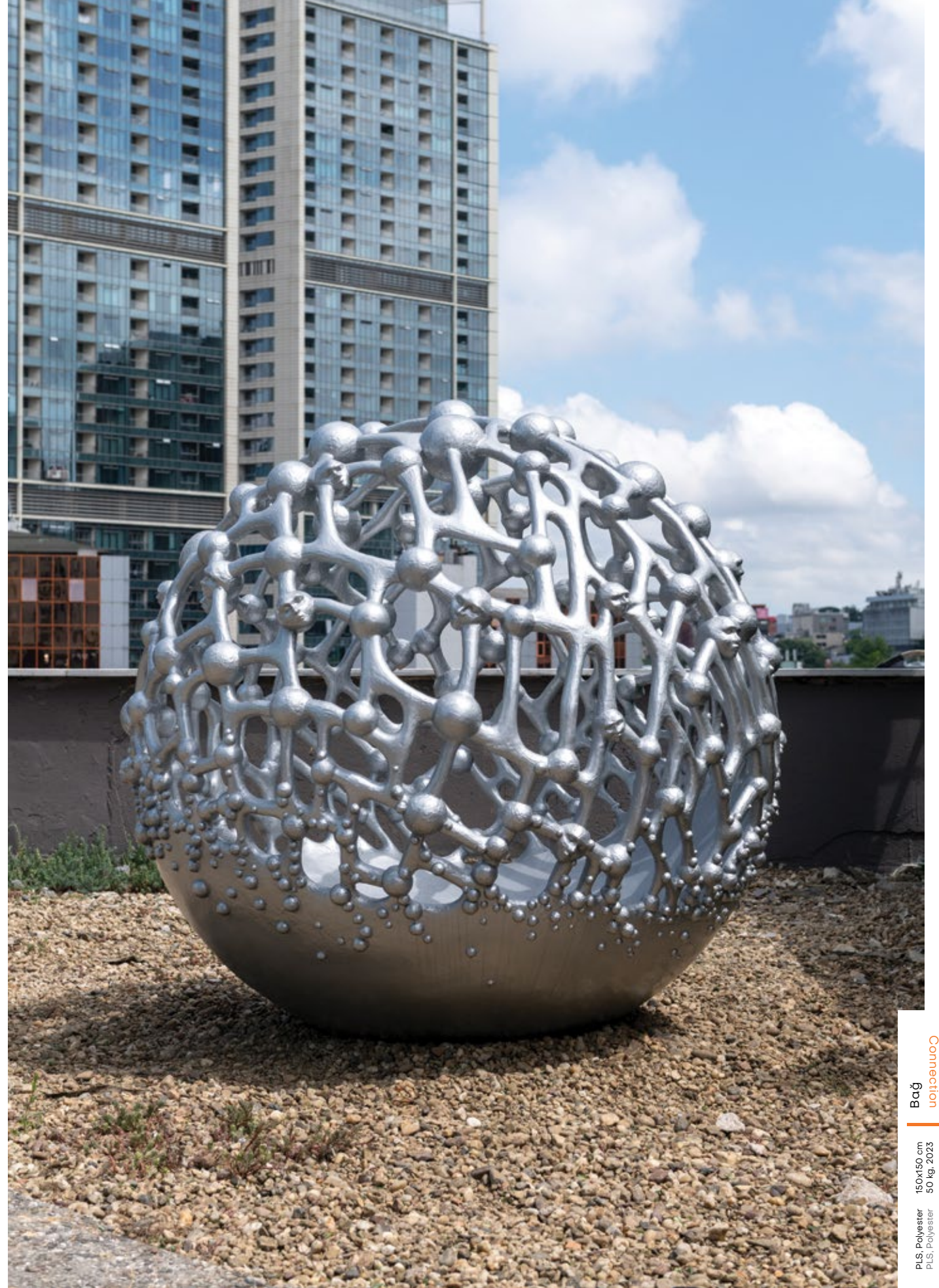


ÖDÜLLER

1. 2019, Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması, Erdemir Özel Ödülü 2. 2019, Anka Vakfı "Bozkırın Ruhunu" Açık hava Heykel Yarışması, Sergileme 3. 2021, Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması, Jüri Ödülü 4. 2022, ASAS Alüminyum Heykel Yarışması, İkincilik Ödülü

AWARDS

1. 2019, Erdemir Steel and Life Sculpture Competition, Erdemir Special Award 2. 2019, Anka Foundation, "Spirit of the Steppe" Outdoor Sculpture Competition, Exhibition 3. 2021, Erdemir Steel and Life Sculpture Competition, Jury Prize 4. 2022, ASAS Aluminum Sculpture Competition, Second Prize



Karşılaşma Encounter, 2023

Demir Levha
Iron Sheet
152,5x52x230 cm, 266 kg



1982, Kırıkkale

NURAY KOSCHOWSKY

Nuray Koschowsky (1982, Kırıkkale) Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden 2005 yılında mezun oldu. Sanatçının çalışmalarının ana teması mekanın belleği, göç, kamusal alanın kullanımı ve ara-mekandır. Sanatçı 2012'den beri Berlin'de yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.

Nuray Koschowsky (1982 in Kırıkkale) studied sculpture at the Marmara University of Fine Arts in Istanbul. In her artistic practice, she is interested in the memory of space, migration, the use of public space, and "in-between spaces". She has been living and working in Berlin since 2012.

GRUP SERGİLERİ
1. 2016, "Babel Kulesi" site-specific enstalasyon, Prenzlauer Bogen, Berlin 2. 2016 " Yaşamak/ Şekillendirmek" Kunsthochschule Weißensee, Berlin 3. 2012, Teras Sergisi <40, Elgiz Müzesi, İstanbul 4. 2011, "Atık" Störberhaus, Erfurt 5. 2011, "Atık" Waidpeicher Galerie, Erfurt

GROUP EXHIBITIONS
1. 2016, "Babel Tower" site-specific installation, Prenzlauer Bogen, Berlin 2. 2016, "Wohn/Formen" Kunsthochschule Weißensee, Berlin 3. 2012, Terrace Exhibition <40, Elgiz Museum, İstanbul 4. 2011, "Waste" Störberhaus, Erfurt 5. 2011, "Waste" Waidpeicher Galerie, Erfurt

Mekan sadece insan ilişkilerinin yaşandığı fiziksel bir alan değil, kaosun, düzensizliklerin, farklılıkların, çatışmaların yaşandığı, sürekli değişen, dönüşen, "oluş halinde" olan bir organizmadır. Hareketi ve oluşu doğuran ise, ortamlar arasında yaşanan karşıtlıklardır. Yani "bir" olanın kendisinde taşıdığı heterojenlik ve farklılığın oluşturduğu „çokluk“ tur. Bu düşünceden yola çıkarak, iç ve dış diyalektiği üzerinden, mekan da yeni karşılaşma alanları yaratmak istedim. Amacım, izleyicinin zihninde yeni deneyimler yaratmaktır.

Space is not only a physical place in which interpersonal relationships occur, but also an organism that, in its essence, is constantly changing and transforming while also harboring chaos, irregularities, differences, and conflicts. The oppositions among spaces bear motion and existence, and it is a multiplicity formed by heterogeneity and differences of a singularity. Based on this thought, I tried to create new spaces of encounter while considering the dialectic of inside and outside, which eventually aims for the audience to have unique space experiences.



Dönüşüm

Metanoia, 2023

Mermer

Marble

30x20x152 cm, 180 kg

İfadenin erişemediği duygu ve düşüncelerde, kelimeler arasındaki boşluklarda şekilleniyor. Sert mermerin organik ve akışkan hale geldiği, mükemmellikten çok, sürecin getirdiği diyalogla ilgilenen ve neredeyse en geçirgen olmayan malzemeyi bile geçirgen kılmaya çalışan yapılar görüyoruz. Hareket halinde olduğu izlenimi veren bu yapılar, doğal olanla insan yapımı, sağlamlık ve kırılganlık arasında sorgulamalar, karşıtlık yaratıyor.

In the feelings and thoughts that the expression cannot reach, between the words takes shape in spaces. We see a structure where hard marble becomes organic and fluid, dealing with the dialogue brought by the process rather than perfection, and trying to make even the most impermeable material permeable. These structures, which give the impression of being in motion, create interrogations and contrasts between the natural and robustness and fragility.



1997, Burdur

NURGÜL GÖKÇEN

1997 Burdur'da doğdu. ATSO Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünden mezun oldu. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Heykel bölümünde tamamladı. Erasmus programıyla Accademia di Belle Arti di Carrara İtalya'da eğitim gördü ve Fabio Viale ile staj yaptı. Marmara adasında çalışmalarını sürdürdü. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü yüksek lisans eğitimine devam etmekte.

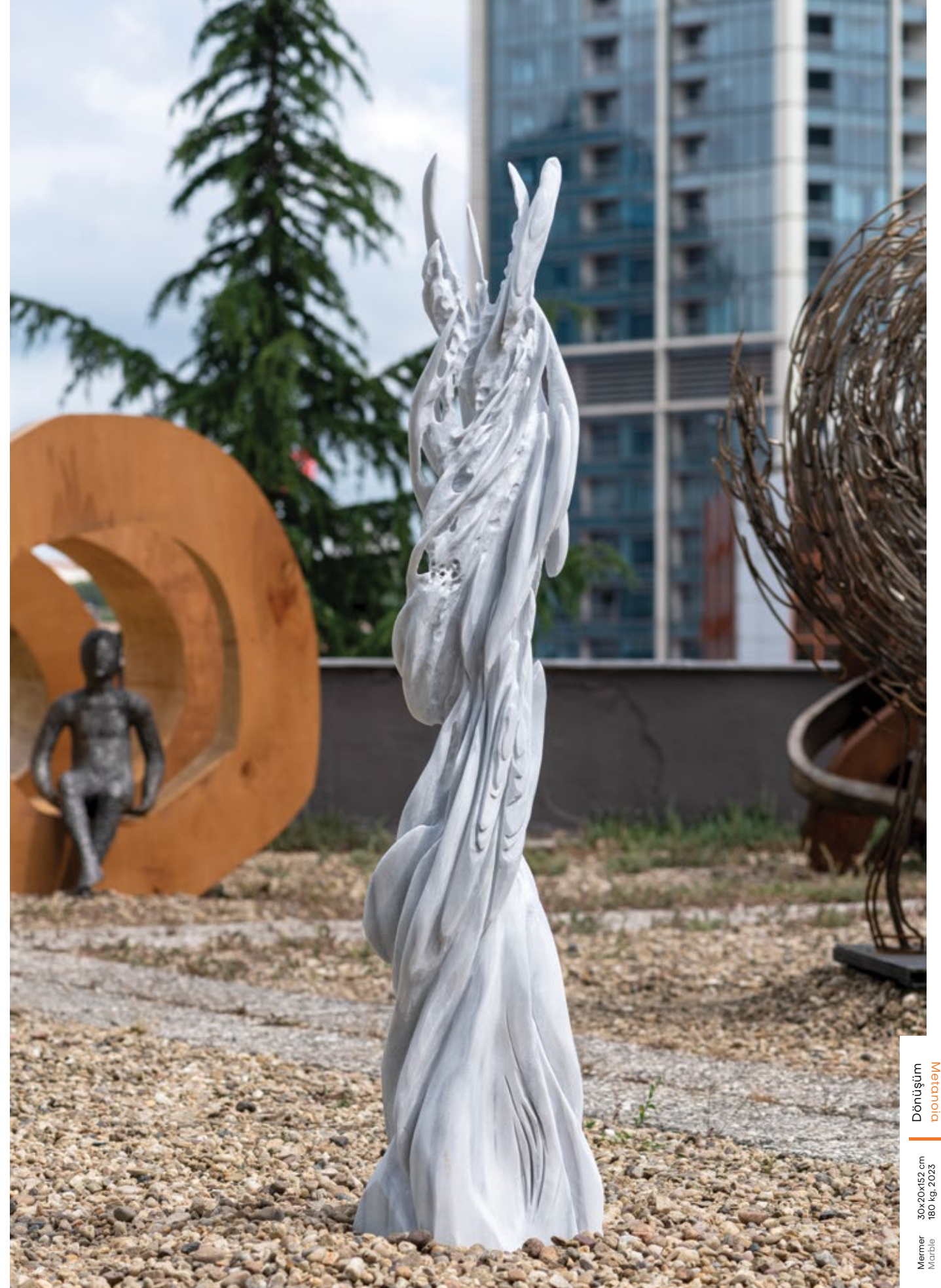
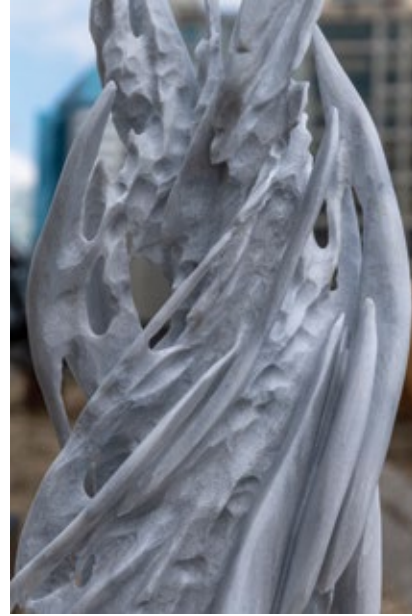
She was born in 1997 in Burdur. Graduated from Fine Arts High School, majoring in painting. Completed undergraduate studies in Sculpture at Hacettepe University. Studied at Accademia di Belle Arti di Carrara through Erasmus, interned with Fabio Viale, and worked in a marble quarry on Marmara Island. She is pursuing a master's degree in sculpture at Mimar Sinan University.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Mamut Art Project, Yapı Kredi Bomontiada, İstanbul 2. 2022, MSGSÜ Heykel Bölümü Öğrenci Sergisi, İstanbul 3. 2019, Carrara'dan Heykeller, Carrara Akademisi Öğrenci Sergisi, Cinquale 4. 2019, "Forma nel Verde Giardini Leonini San Quirico D'oricia", Siena 5. 2017, "Gelecek Zamanlar" ODTÜ Kütüphanesi Sergi Salonu, Ankara

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, Mamut Art Project, Yapı Kredi Bomontiada, İstanbul 2. 2022, MSGSÜ Sculpture Department Student Exhibition, İstanbul 3. 2019, Sculptures from Carrara – Works by the Students of the Academy of Carrara Cinquale 4. 2019, "Forma nel Verde Giardini Leonini San Quirico D'oricia", Siena 5. 2017, "Future Times" METU Library Exhibition Hall, Ankara



port-self-raii II

port-self-raii II, 2023

Mermer, Metal
Marble, Metal
35x35x160 cm, 200 kg



1994, İstanbul

OZAN DURSUN

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden mezun oldu. 2022 tarihinden itibaren aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel alanında Tezli Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. Açık alanda heykel uygulamaları gerçekleştirdi ve ödüller aldı. Sanatsal çalışmalarına yontu ve döküm gibi farklı teknikler ile İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.

He graduated from Marmara University Fine Arts Faculty - Sculpture Department. In 2022, he continues his Master's with a thesis in Sculpture at the Fine Arts Institute of the same university. He performed open-area sculptures and received awards. He continues his artistic works in his workshop with different techniques.

GRUP SERGİLERİ

- 2022, "İz ve İletişim" Base, İstanbul
- 2022, 14. Teras Sergisi "Görülmeyenler" Elgiz Müzesi, İstanbul
- 2022, Gençler Yolda, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 2022, 75. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Ankara
- 2021, Loft Art - Humano, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

- 2022, "Trace and Communication" Base, İstanbul
- 2022, 14th Terrace Exhibition "Unseenables", Elgiz Museum, İstanbul
- 2022, Young People on the Road, İstanbul Atatürk Cultural Center, İstanbul
- 2022, 75th State Painting and Sculpture Competition, Ankara

ÖDÜLLER

- 2022, Nimri Köyü Kulluk Yarışması 1. Mansiyon Ödülü, Erzurum
- 2021, 6. Erdemir Çelik Ve Yaşam Heykel Yarışması Birincilik Ödülü, İstanbul
- 2021, 75. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü, Ankara

AWARDS

- 2022 - Nimri Village Servant Contest 1st Honorable Mention (Erzurum/Turkey)
- 2021 - 6th Erdemir Steel And Life Sculpture Competition 1st Prize (İstanbul/Turkey)
- 2021 - 75th State Painting and Sculpture Competition Achievement Award (Ankara/Turkey)

İnsanın özüne yönelik "ben" olgusu derinliğine sorgulanan meselelerden biridir. Sanatçı otoportresi ile kendisini karşısına alır. Kendisini görür, çözümler, uzaklaşır, yaklaşır ve yeniden inşa eder.

The "I" phenomenon towards the essence of man is one of the issues that is questioned deeply. The artist confronts himself with his self-portrait. It sees itself, analyzes itself, moves away, gets closer, and rebuilds.



Önder'in Adami

Leader's Man, 2023

Metal
Metal

60x75x270 cm, 70 kg



1984, İstanbul

ÖMER KASIMOĞLU

2008 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film/Animasyon bölümünden mezun oldu. Bir süre üç boyutlu modelleme, animasyon ve tasarım üzerine çalıştıktan sonra 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel bölümünde eğitim almaya başladı. Çalışmalarına üniversitenin yüksek lisans programında devam etmektedir.

He graduated from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Animation Department. After working on 3D modeling, animation, and design, he started studying at Mimar Sinan Fine Arts University Sculpture Department in 2014. He continues his studies in the M.A. program of the University.

GRUP SERGİLERİ

- 2022, Erdemir Ulusal Çelik ve Yaşam Heykel Öğrenci Yarışması Sergisi, İstanbul 2. 2021, 75. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Ankara 3. 2021, Erdemir Ulusal Çelik ve Yaşam Heykel Öğrenci Yarışması Sergisi, İstanbul 4. 2020, Ulus Lions Kulübü Heykel Yarışması Sergisi, İstanbul 5. 2018, İpek Ahmet Meray Heykel Yarışması Sergisi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

- 2022, Erdemir National Steel and Life Sculpture Student Competition Exhibition, İstanbul 2. 2021, 75th State Painting and Sculpture Competition Exhibition, Ankara 3. 2021, Erdemir National Steel and Life Sculpture Student Competition Exhibition, İstanbul 4. 2020, Ulus Lions Club Sculpture Competition Exhibition, İstanbul 5. 2018, İpek Ahmet Meray Sculpture Competition Exhibition, İstanbul

ÖDÜLLER

- 2022, Erdemir Ulusal Çelik ve Yaşam Heykel Öğrenci Yarışması, Birincilik Ödülü 2. 2021, Erdemir Ulusal Çelik ve Yaşam Heykel Öğrenci Yarışması, Üçüncülük Ödülü 3. 2020, ASAŞ Sanat Heykel Yarışması, Mansiyon Ödülü 4. 2020, Ulus Lions Kulübü Heykel Yarışması, Birincilik Ödülü 5. 2019, Erdemir Ulusal Çelik ve Yaşam Heykel Öğrenci Yarışması, İkincilik Ödülü

AWARDS

- 2022, Erdemir National Steel and Life Sculpture Student Competition, First Prize 2. 2021, Erdemir National Steel and Life Sculpture Student Competition, Third Prize 3. 2020, ASAŞ Art Sculpture Competition, Honorable Mention 4. 2020, Ulus Lions Club Sculpture Competition, First Prize 5. 2019, Erdemir National Steel and Life Sculpture Student Competition, Second Prize

"Önder'in Adami ol!" diye döküldü sözcükler ihtiyar dilinden. Kendisinin de pek çok adamı vardı elbette. Onlara göre herkes birinin adamı olmalıydı ne de olsa. Liderlerin, Önderlerin adamları! Doğrunun yanlısın kalmadığı, mantık makyajına sahip bir delilikle, formül ve hesapların istenen sonuca göre üretildiği bir alemde birbirlerine karşı kutsal savaşlarını veriyorlardı. Liderleri adına devam etmeli, her alanda, her dilde ne kadar haklı olduklarını, her şeyin en doğrusunu en iyisini bildiklerini haykırmalıydı. Bu sonsuz mastürbasyonun içinde sıkışmış, tükenmiş, istese de kıpırdayamaz olmuştu Lider'in adamı. Ne kadar çabalasa da, hantallaşan, çürüyen vücudu kuruyup buruşmuş, kaskatı kesilmişti. O çok önemli ve mutlak doğrularını ne kadar haykırmak istese de, fiziksel ve içsel bir karşıtlığın arasına sıkışmıştı artık. Son kez "Önder'in Adami!" diye haykırmak istemişti. Nefesi yetmedi.

"The Leader's Man!" The words spilled from his old tongue. He too had his own loyal followers, of course. They believed everyone should be someone's faithful servant. The men of leaders, devoted warriors! In a realm devoid of right and wrong, they fought their sacred battles, crafting formulas and calculations to fit their desired interests. They had to keep continue in the name of their leaders, proclaiming their absolute wisdom and superiority in every domain and language. Trapped in an endless cycle, the Man of the Leader grew weary, his body decaying and immobile. Despite his efforts, he was entangled in physical and internal contradictions. Yearning to shout "The Leader's Man!" one last time, but alas, his voice faltered.



Kaos İçinde Düzen

Order in Chaos, 2023

Masif Ahşap

Solid Wood

78x78x78 cm, 100 kg

Evren, bizlerin de oluşturduğu bir bütündür. Bireyselliğimizin getirdiği zıtlıklar olsa da bizi bu bütünden soyutlamaz ve bir felaketin getirdiği acıyı hepimiz yaşarız, son yaşanan afette olduğu gibi. Göremesek, dokunamasak da yaşadığımız yerküre içindeki küçük kaosun dalgaları bize duygusal olarak çarpar.

The universe is a whole that we are part of too. Even though there are conflicts and polarities brought by our individuality, these do not isolate us from the universe and we all experience the sorrows of the disasters, just like in the last disaster. Even though we do not really experience or touch, the waves of the chaos in our world hit us emotionally.



1968, Adana

ÖZLEM BAŞER



2006-2009 yıllarında sanatçı Müfide Çalık'ın atölyesinde seramik çalışarak sanat hayatına başladı. 2009 yılında Yeditepe Üniversitesi'nde "Sanat Yönetimi" yüksek lisansını tamamladı. Sanatçı Arşo Kasparyan ile 4 yıl sanat tarihi ve heykel çalıştı. Floransa Bienali'nde heykel dalında 5.lik ödülü aldı. 2016 yılından itibaren sanatçı Sevgi-Hayri Karay atölyesinde heykel çalışmaktadır.

She started her artistic life in ceramics in the atelier of artist Müfide Çalık during 2006-2009. She had a Master's Degree in "Art Management" and studied Art History and sculpture with artist Arso Kasparyan. She received 5th prize in sculpture at Florence Biennale, and currently working at Sevgi-Hayri Karay atelier.

GRUP SERGİLERİ

1. 2017, Floransa Bienali, Fortezza Da Basso, Floransa 2. 2018, 21.yy Çağdaş Sanatçıları, St Lorenzo Kilisesi Donatello Salonu, Floransa 3. 2019, ANIMA MUNDI Sanat Festivali, Palazzo Ca' Zanardi, Venedik 4. 2021-2022, ArtContact Sanat Fuarı, İstanbul 5. 2022, Koruncuk Vakfı Sergisi, FMV Galeri Işık

GROUP EXHIBITIONS

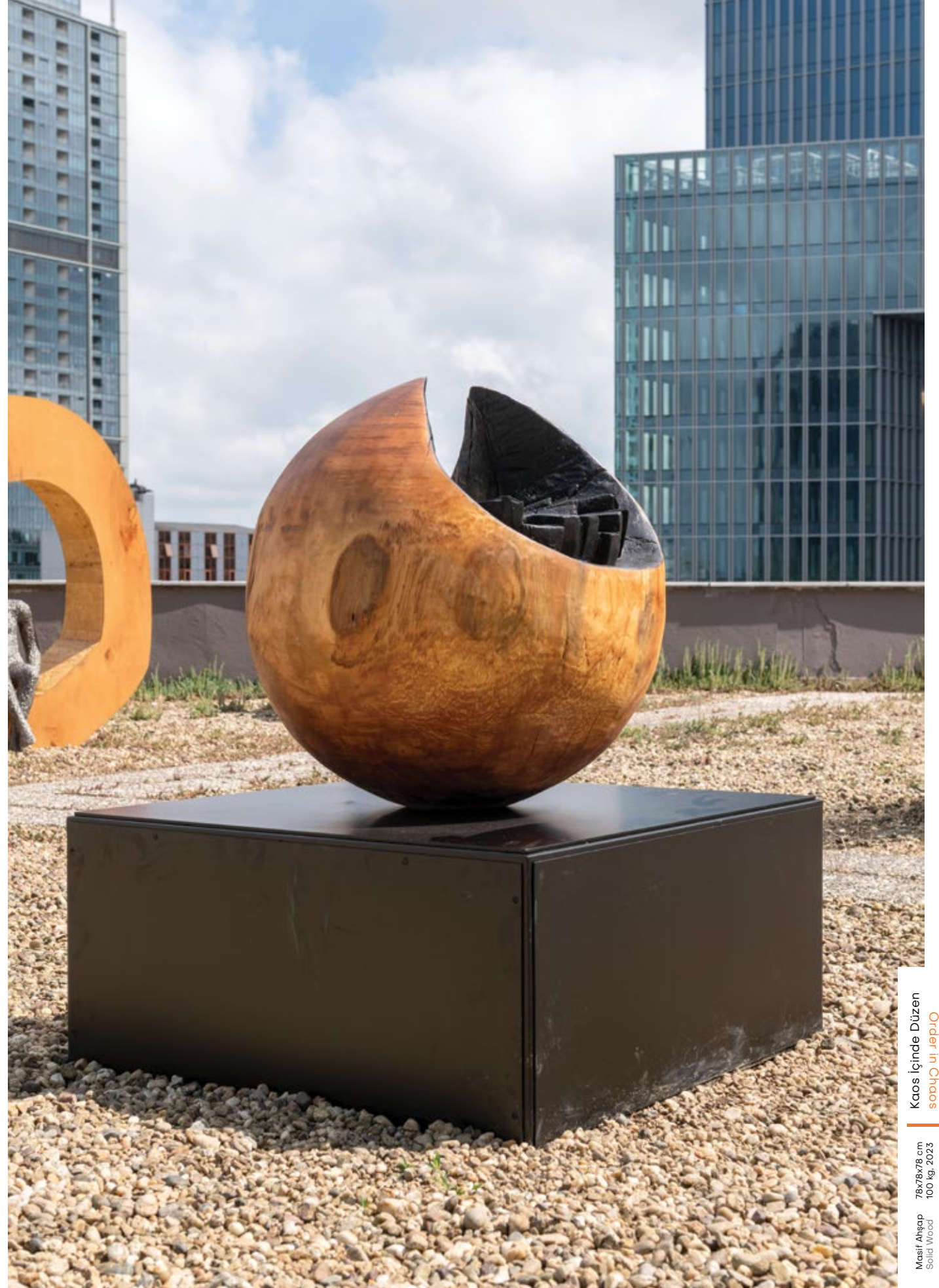
1. 2017, Florence Biennale Earth & Creativity & Sustainability, Fortezza Da Basso, Florence 2. 2018, XXI. Century Contemporary Artists, St Lorenzo Church Donatello's Hall, Florence 3. 2019, ANIMA MUNDI Art Festival, Palazzo Ca' Zanardi, Venice 4. 2021-2022, ArtContact Art Fair, İstanbul 5. 2022, Koruncuk Foundation, FMV Gallery Işık

ÖDÜLLER

2017, Floransa Bienali, Heykel Beşincilik Ödülü, Floransa

AWARDS

2017, Florence Biennale, 5. Awards Sculpture



Ufuklar

Horizons, 2023

Beton, Karışık Teknik
Concrete, Mixed Media
60x220x170 cm, 150 kg

Her şey zittini var eder; karanlık aydınlığı, suskunluk çığılığı, doluluk boşluğu, baskı direnişi. Onlarca yıl sessizce baskıya boyun eğenlerden sonra '1' kadın direnişi başlatır, herkesin sesi olur.

"Karanlık, karanlığı defedemez; bunu sadece ışık yapabilir."

Everything completes its opposite; the light, the darkness; the roar, the silence; the emptiness, the fullness; the oppression, the uprising. After decades of silently succumbing to oppression, '1' woman starts the resistance and becomes everyone's voice.

"Darkness cannot drive out darkness; only light can do that."



1985, İran

PARYA PAHLEVANI

Adım Parya Pahlevani. Çalışmalarımın ana teması kadın haklarıdır. Bilgi çağının hızlı veri alışverişine rağmen, kadınların en temel hakları, özgürlükleri ve kimlikleri için toplumun yanı sıra, evlerinde bile mücadele verdiklerine şahit oluyoruz. Konu hiç bitmiyor ve her ne kadar gelişmiş olursak olalım, her gün kadına yönelik şiddetin pek çok çeşidine tanık oluyoruz.

My name is Parya Pahlevani. The main theme of my work is women's rights. Despite the rapid exchange of the information, we witness women continue to struggle not only against society, they also fight within their households for their fundamental rights, freedoms, and identities. The issue is never-ending, and no matter how advanced we become, we witness numerous forms of violence against women every day.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Vision Art Platform 2. 2022, Karşı Sanat and Ahmet Yeşil Sanat Galerisi, Mersin 3. 2023, Atölye 20 and Magmaweld Kadınlar Günü Sergisi

GROUP EXHIBITIONS

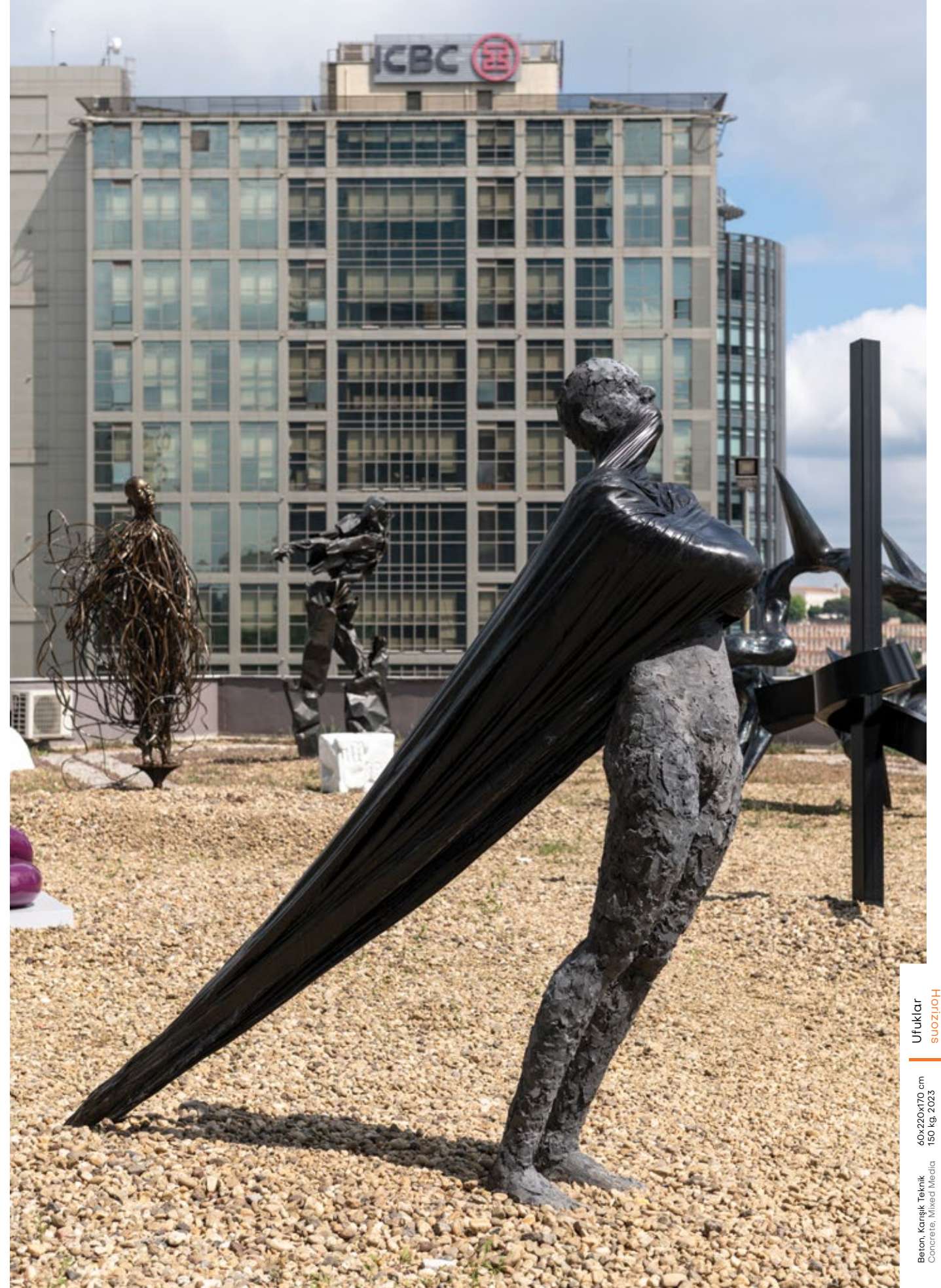
1. 2022, Vision Art Platform 2. 2022, Karşı Sanat and Ahmet Yeşil Art Gallery, Mersin 3. 2023, Atölye 20 and Magmaweld Women Day Exhibition

ÖDÜLLER

1. 2021, IGA Art Projesi Heykel Sergi Ödülü
2. 2022, Erdemir Sergi Ödülü

AWARDS

1. 2021, IGA Art Project Sculpture Competition Prize 2. 2022, Erdemir Exhibition Prize



Yuva

Nest, 2023

Metal

Metal

200x200x100 cm, 200 kg

Yaşanan büyük kayıpların, yok olan kişisel & kolektif, duygusal & kültürel hafıza alanlarının, hiç edilen doğanın derin gölgesiyle örülmüş bu heykel, yuva imgesine odaklanır. Yuva tüm bu yitenlerin bileşen eğretilemesidir. Yuva, on ağacın dallarıyla ve gövdesiyle, yaralandığı yerden, güne doğru ve ona öykünerek sağalmaya çalışmanın inatçı umudunu taşır. Bireysel ve kolektif olanı sağaltmak, yine kolektif olma ile kazanılır. Kolektiflik ise, birbirini tamamlayan tüm spektrumları içinde taşır. Bu heykel yalnızlaştırılmaya, sindirilmeye ve unutmaya karşı görüntüye gelerek, size bir hatırlatma eylemi sunar.

This sculpture, which is woven with the deep shadow of the great loses, lost nature, and lost personal & collective, emotional & cultural memory areas, focuses on the image of home. Nest is the component metaphor of all these vanishings. The nest carries stubborn hope with the branches and trunks of ten trees, striving to recover from where it was wounded, towards and imitating the sun. Healing of individual and collective is gained by being collective. Collectivity, on the other hand, carries within itself all the spectra that are more than one. This statue presents an act of reminder to you by appearing against isolation, intimidation and forgetting.



1984, Karabük

**SANEM
TUFAN**

2011 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı ve lisansüstü programını bitirdi. Marmara Üniversitesinde, Sanatta Yeterlik Programına ve kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmekte.

2011 Graduated from Anadolu University Fine Arts Faculty Sculpture Department. She worked as a research assistant in Ataturk University Faculty of Fine Arts Sculpture Department and completed her postgraduate program. She continues her proficiency in Art program at Marmara University and her own workshop.

GRUP SERGİLERİ

1. 2018, Başka Bir Tepeden, Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2020, Her Şeye Rağmen, Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 3. 2022, Görülmeyenler, Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul 4. 2022, Devlet Resim Heykel Yarışması Sergisi, Ankara 5. 2022, MahalAura Sergisi, Antakya

GROUP EXHIBITIONS

1. 2018, From Another Hill, Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2020, Despite All, Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 3. 2022, Unseenables, Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul 4. 2022, State Painting- Sculpture Competitions Exhibition, Ankara 5. 2022, MahalAura Exhibition, Antakya

Sezgi

Intuition, 2023

Terazzo, Demir Tel
Terazzo, Iron Rod
170x85x280 cm, 350kg



1984, Kahramanmaraş

SEVAL ŞAHİN

"Evrensel bağımlılık" yasası, yani görünür nesnellikle gizil nesnellikte yaşanan olay, olgu ve süreçler arasında "nesnel bir bağımlılık" vardır. Bu bağımlılık nedeniyle görünen ve görünmeyen evren bir "bütünlük" oluşturur. Gerçek ise; bütünü oluşturan, teklik ile çokluk, parça ile bütün, zaman ile sonsuzluk gibi birbirine zıt görünen kavramların arasındaki ilişkide gizlidir. Bu bağlamda ortaya çıkan gizliliğe; "üçüncü tür bilgi" yani "sezgi" denir. Bu eserde, bütün olarak kabul edeceğimiz bir kütle iki farklı parçaya ayrılmıştır. Ayrılan parçaların oluşturduğu boşlukta demir çubuklarla ritmik bir desen oluşmuştur. Ortaya çıkan kompozisyon, bize birbiriyle bağdaşmaz gibi görünen ikiliklerin ötesindeki sezgisel bağlantıyı gösterebilmek için bir sanat formuna dönüşür. Bu vasıtasıyla iki kutba sıkıştırılmış kavramları sorgulamak için bizi kutupların arasında ne olup bittiğine bakmaya davet eder.

The law of "universal dependence", that is, there is an "objective dependence" between events, phenomena and processes experienced in apparent objectivity and latent objectivity. Because of this dependence, the visible and invisible universe creates a "wholeness". If it is true; It is hidden in the relationship between concepts that make up the whole, such as unity and multiplicity, part and whole, time and eternity. Confidentiality arising in this context; The "third kind of knowledge" is called "intuition".

In this work, a mass that we will accept as a whole is divided into two different parts. A rhythmic pattern was formed with iron bars in the space formed by the separated pieces. The resulting composition becomes an art form to show us the intuitive connection beyond the seemingly incompatible dualities. Through this, he invites us to look at what's going on between the poles, in order to question concepts that have been compressed into two poles.

2008'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty, Sculpture Department in 2008. She is living and working in Istanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2007, Görünürlük Projesi Uluslararası Karma Sergi, Galata Perform, İstanbul 2. 2013, <40 Teras Sergisi, Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, İstanbul 3. 2022, ArtContact İstanbul 2. Çağdaş Sanat Fuarı, Do Art Galerisi, İstanbul 4. 2022, 14. Teras Sergisi, Görünmeyenler, Elgiz Müzesi, İstanbul 5. 2023, ARTANKARA 9. Çağdaş Sanat Fuarı, Fulart Sanat Evi, Ankara

GROUP EXHIBITIONS

1. 2007, Visibility Project International Group Exhibition, Galata Perform, İstanbul 2. 2013, <40 Terraces Exhibition, Elgiz Contemporary Art Museum, İstanbul 3. 2022, ArtContact İstanbul 2nd Contemporary Art Fair, Do Art Gallery, İstanbul 4. 2022, 14th Terrace Exhibition, Unseenables, Elgiz Museum, İstanbul 5. 2023, ARTANKARA 9th Contemporary Art Fair, Fulart Art House, Ankara

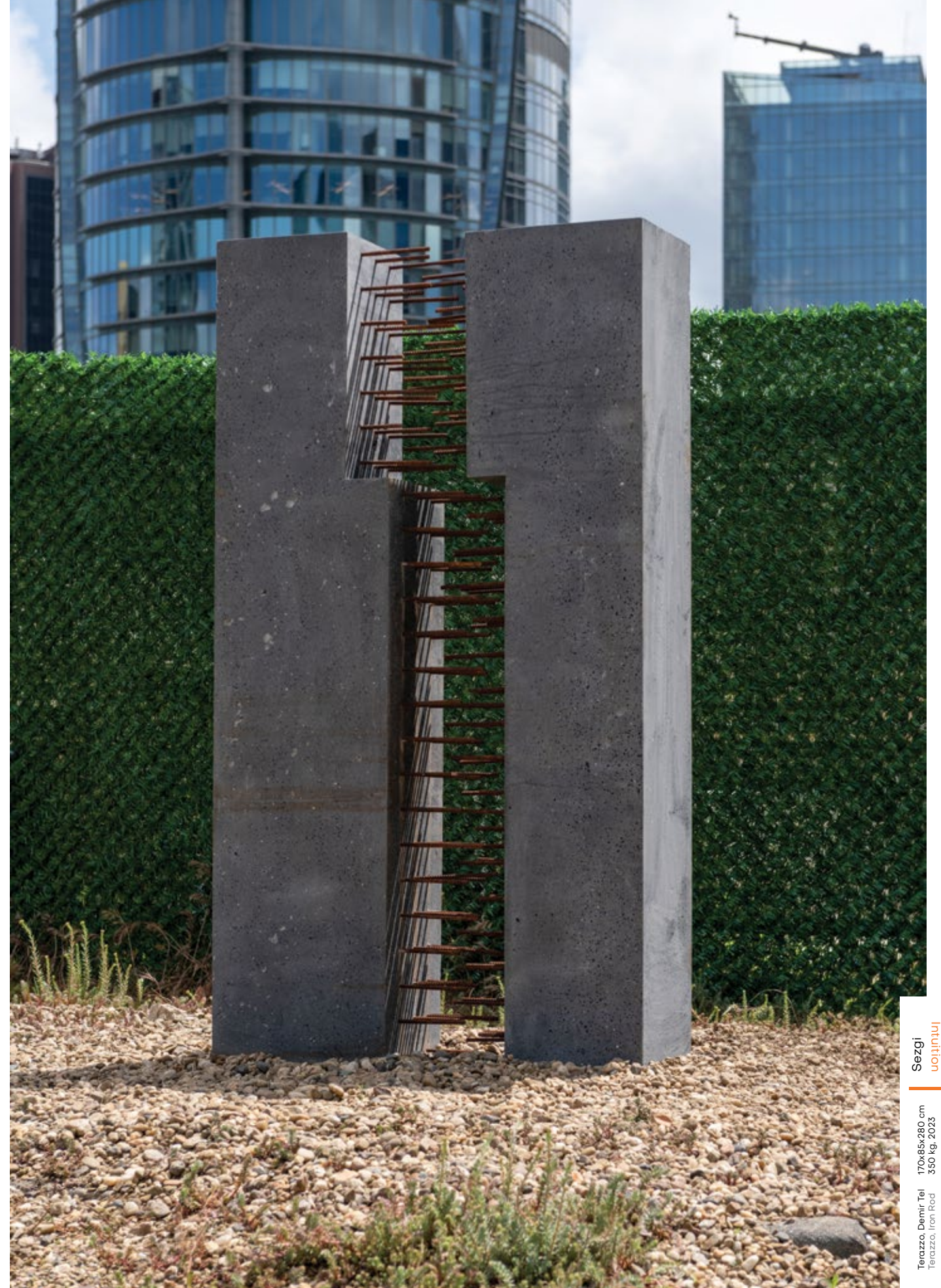
ÖDÜLLER

1. 2017, Asaş Alüminyum Heykel Yarışması, Asaş Alüminyum, Mansiyon Ödülü 2. 2015, Börklüce Mustafa Heykel Ve Alan Düzenlemesi Yarışması, İzmir Büyükşehir ve Karaburun Belediyeleri, Satın Alma Ödülü 3. 2013, Erdemir Çelik ve Yaşam

Yarışması, Tophane-i Amire KSM Tek Kubbe Salonu, Jüri Özel Ödülü

AWARDS

1. 2017, Asaş Aluminum Sculpture Competition, Asaş Alüminyum, Honorable Mention 2. 2015, Börklüce Mustafa Sculpture and Field Arrangement Competition, İzmir Metropolitan and Karaburun Municipalities, Purchase Award 3. 2013, Erdemir Steel and Life Competition, Tophane-i Amire KSM Single Dome Hall, Jury Special Award



Gündüz Düşleri

Daydreams, 2022

Mermer, Metal
Marble, Metal
52x80x105 cm, 220 kg

Dönüşüm; benliği yok saymak üzere yapılan bir eylem değil aksine öz ve olgunun temelinde değişimi kabul ederek hareket etmektir. Bu eylem bilinçle yapıldığında istenilene ulaşmak yerine, dönüşüme odaklanmak olacaktır. Kişinin öz benliği ile çatışması sonucu açığa çıkan eylem karışıklık doğurur. Çalışmanın yüzeyinde oluşan eğriler, hareketi temel alır ve eğrilerin geçtiği formda deformasyona uğrayan yüzeyler oluşturur ve eksilir. Yapı ancak eksilerek dönüşümünü açığa çıkarır.

Transformation; It is not an action to ignore the self, but rather to act by accepting the change on the basis of the essence and the phenomenon. When this action is done consciously, it will be to focus on the transformation instead of achieving the desired. The action that emerges as a result of conflict with one's own self creates opposition. The curves formed on the surface of the work are based on the movement and form deformation surfaces in the form of the curves and decrease. The structure reveals its transformation only by diminishing.



1990, Muğla

SİNAN UYAV



Ben Sinan Uyav, 32 yaşındayım ve sanat üreten bir evde doğdum. Bodrum'un tarihi kökeni oyun bahçem olmuştur. Çalışmalarımın temelinde; öz ve olgunun bulunduğu konulara odaklanarak işlerimi üretmekteyim. Hakim olduğum materyal öncelikle ahşap iken sonrasında mermerin büyüüne kapıldım ve çalışmalarımı bir süredir mermer ve çeşitli malzemeleri bir araya getirerek oluşturmaktayım.

I'm Sinan Uyav, 32 years old and I was born in a house that produces art. The historical origin of Bodrum has been my playground. On the basis of my work; I produce my works by focusing on the subjects of essence and fact. While the material I dominate was primarily wood, then I fell under the spell of marble and I have been creating my works for a while by combining marble and various materials.

GRUP SERGİLERİ

1. 2020, "After Life" La Visione Art Gallery, İstanbul 2. 2020, "Human" La Visione Art Gallery, İstanbul 3. 2020, "Mnemosyne" La Visione Art Gallery, Bodrum 4. 2020, "Moon Life III" NişArt Gallery, Bodrum

GROUP EXHIBITIONS

1. 2020, "After Life" La Visione Art Gallery, İstanbul 2. 2020, "Human" La Visione Art Gallery, İstanbul 3. 2020, "Mnemosyne" La Visione Art Gallery, Bodrum 4. 2020, "Moon Life III" Niş Art Gallery, Bodrum



Kaçınılmaz Çürüme

Inevitable Decay, 2023

Beton, Polimer
Concrete, Polymer
180x82x45 cm, 75 kg



1982, Bursa

SONER ÖZDEMİR

2007'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde lisans, 2019'da sanatta yeterlik programını tamamlayan sanatçı Halen mezun olduğu bölümde doktor Öğretim Üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Biri uluslararası 4 yarışmada ödül alan Özdemir, uluslararası 5 heykel sempozyumuna, ulusal ve uluslararası pek çok karma sergiye eserleriyle katılmıştır.

The artist, who completed the bachelor's program at Anadolu University, Department of Sculpture in 2007, and the proficiency in art program in 2019, is still working as an Asst. Prof. in the department from which he graduated. Özdemir, who received awards in 4 different competitions, one of which is international, has participated in 5 international sculpture symposiums and many national and international group exhibitions with his works.

GRUP SERGİLERİ

1. 2021, Anadolu Üniversitesi Karma Öğretim Elemanları Sergisi, Eskişehir 2. 2017, Anadolu Üniversitesi Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu Sergisi 3. 2017, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Eskişehir 4. 2011, Kentile Buluşma-III Uluslararası Karma Sergi, Uşak

GROUP EXHIBITIONS

1. 2021, Anadolu University Teaching Staff Group Exhibition, Anadolu University Fine Arts Faculty Art Gallery, Eskişehir 2. 2017, Anadolu University International Stone Sculpture Symposium Exhibition, Anadolu University Fine Arts Faculty Sculpture Dept. 3. 2017, Anadolu University Teaching Staff Group Exhibition, Anadolu University Fine Arts Faculty Art Gallery, Eskişehir 4. 2011, Meeting With the City-III International Group Exhibition, Uşak University Art Gallery,

Usak

ÖDÜLLER

1. 2014, 72. Devlet Resim Heykel Yarışması, Heykel Başarı Ödülü 2. 2014, Anadolu Üniversitesi, Sanat Teşvik Ödülü 3. 2009, Turgut Pura Vakfı, İzmir Devlet Resim Heykel Müze Ödülü 4. 2006, İspanya Escuela del Marmol de Andalucia Heykel Okulu Yarışmalı Sempozyumu, İkincilik Ödülü

AWARDS

1. 2014, 72nd Turkey Government Painting and Sculpture Competition, Sculpture Achievement Award 2. 2014, Anadolu University, Art Encouragement Award 3. 2009, Turgut Pura Foundation, Izmir State Painting and Sculpture Museum Award 4. 2006, Escuela del Marmol de Andalucia competitive symposium, Second Prize

While the body of a decomposing creature was a sight likely to be encountered in the past with a strong stink, it is almost impossible to encounter such a sight in today's world. Today, death has turned into a monster that grows as it is tried to be forgotten. Although privileged adjectives such as "the thinker" and "the one who knows what he thinks" are attributed, the fact that human beings try to survive like other living things, and that they do this with such contradictory instincts as to destroy the world they live in, is missed. While the idea of this work was taking shape, the great earthquakes in our country had just happened. The heavy psychological burden that fell on all of us at that time was decisive in shaping this work. By consuming the concrete that forms our living spaces and has become the symbol of civilization, we are faced with the inevitable decay of civilization.



Düş Kurmaya Övgü

Praise for Dreaming,

2023

Karışık Malzeme

Mixed Media

115x95x40 cm, 25 kg



1981, Diyarbakır

SUAT DÜNDAR

2006 Çukurova Üniversitesi Resim-İş öğretmenliği Heykel atölyesinden mezun oldu. 2011 Albertina Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Yüksek Lisans. 2013 M.Ü. Heykel Bölümü Sanatta Yeterlilik yapmakta ve Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

2006 Graduated from Çukurova University, Art teacher, Sculpture workshop. 2011 Albertina Academy of Fine Arts Sculpture Master. 2013 continues to work as Proficiency in Art Student at Marmara University Department of Sculpture and as a lecturer at Gaziantep University Faculty of Fine Arts.

GRUP SERGİLERİ

1. 2023, 9. ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Ankara 2. Akdeniz Sanat Galerisi, Grup Sergisi, Mersin 3. "CIRCULAR 3", III. ULUSAL ÇEVRE VE SANAT ETKİNLİKLERİ, Mersin 4. "BAAF" Bodrum Sanat ve Antika Fuarı, Herodotus Kültür Merkezi, Bodrum 5. "GELECEK ZAMAN", 13. Teras Sergisi, Elgiz Müzesi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2023, Artankara International Contemporary Art Fair 9th Edition, Ankara 2. Akdeniz Art Gallery, Mediterranean Art Gallery Group Exhibition, Mersin 3. "CIRCULAR 3", III. National Environmental And Art Events, Mersin 4. "BAAF" Bodrum Art and Antique Fair, Herodotus Cultural Center, Bodrum 5. "THE FUTURE", 13th Terrace Exhibition, Elgiz Museum, İstanbul

Bedenin geleneksel heykel diliyle betimlenmesi ve hazır nesnenin de sürece dahil edilerek aynı çalışmada yer alması, "bedenden nesneye, nesneden bedene" bir ilişkiyi, kurgu ile gerçek karşıtlığı üzerinden bir sorgulama alanı olarak açtığı gibi, beden ve nesnenin birbirleri üzerindeki etkilerini, bedenün biçimlendirilmesi, pozlanması üzerinden ele alır. Ponty'nin ifade ettiği gibi; "...dışımızdaki her varlığa ancak ve ancak vücudumuz üzerinden erişebiliyoruz; dışımızdaki her varlık da böylelikle insan özelliklerine bürünüp bir ruh ve vücut karışımı haline geliyor." Beden nesnenin bilgisine ulaşarak nesneyi kendine göre yorumlar veya kendini de ona göre biçimler. Bedenin herhangi bir nesneyle kurduğu ilişki, özümseme durumu, nesneyi bedenün akışı içinde hissetmesi özne-nesne durumunun yer değişmesi bu karşıtlığın ise çeşitli derecelerde bir ve aynı olması üzerinden okunabilir.

Body, being depicted in the traditional sculpture language and the ready made object also being included in the process and taking part in the same work, addresses the effects of the body and the object over one another through the formation and the posing of the body, as it opens the 'body to object, object to body' relation as an inquiry field over the contrast of fiction and real. The body interprets the object by attaining it, or shapes itself according to it. As Ponty has expressed; "...we can reach any entity beyond ourselves all and only through our bodies; and so every entity beyond ourselves takes on human characteristics and turns into a mix of a soul and body." The relation body forms with any object can be interpreted as the state of incorporation, the fact that it feels the object within the flow of the body, the change of the subject-object case, and that this contrast is one and the same.



Bekleyiş

Expectance, 2023

Fiberglas

Fiberglass

110x100x120 cm, 30 kg



1979, Hollanda

TURGUT TÜRKER

2003'te Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar ABD Görsel Sanatlar Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2007-2021 özel bir eğitim kurumunda görsel sanatlar öğretmenliği yaptı. 2018-2020 Abdullah Gül Üniversitesinde "Art and Craft" seçmeli dersini dışardan öğretim görevlisi olarak verdi. Atölyesinde çalışmalarına devam ediyor.

He studied Art Teaching (ABD program) at Fine Arts Faculty in Cumhuriyet University and graduated in 2003. He worked at a private school as an art teacher in 2007-2021. He also lectured 'Art and Craft' course in Abdullah Gul University in 2018-2020 as a host academic. He keeps working in his own workplace.

Sanatçı, "şeyler" arasında kesintisiz devam eden yönelimselliğin gözlemleyicisi olarak, saflık, katılık, durağanlık gibi homojen kavramlar gerektiren düzen tanımlamalarının ancak bir idea olabileceğini; oluş halinin tanımlanamayacağını, var olanlarda bulunan çok yönlü algılama yeteneği ile, lineer olmayan bir zeminde, katmanlaşarak değil, dönüşerek etkinleştirdiğini düşünmektedir. Sanatçıya göre "karşıtlık" henüz oluşmamış gerçekliktir. Deneyimlenmiştir, bilinçteki yerini almıştır ama eksiktir, olması beklenmektedir. Eserinde bu düşünceden yola çıkan sanatçı, ancak deneyim ve etkileşim aracılığı ile ortaya çıkan tamamlanma beklentisini biçimselleştirmeye çalışmıştır.

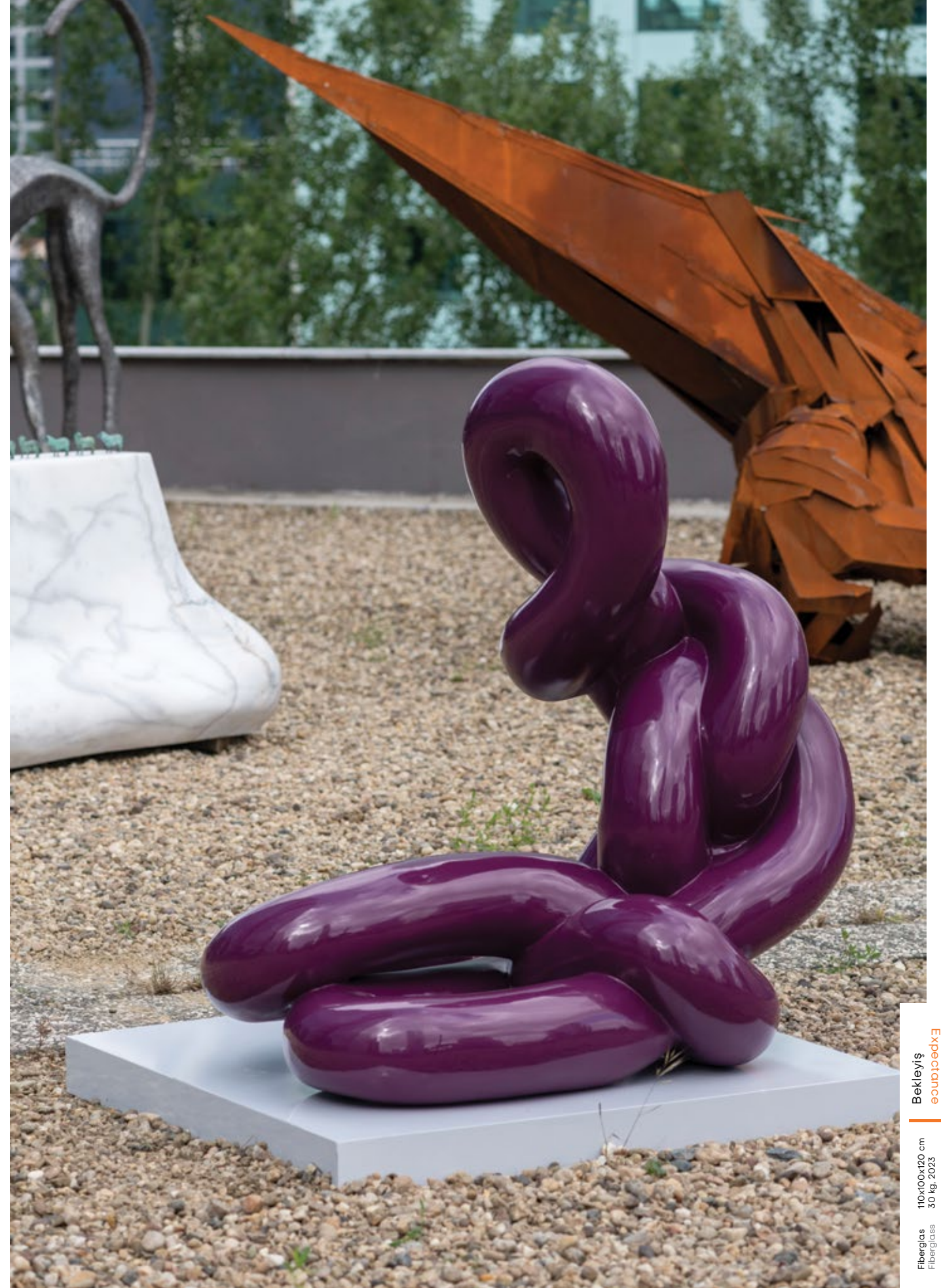
As the observer of the intentionality that continues uninterruptedly between "things", the artist states that the definitions of order that require homogeneous concepts such as purity, rigidity and stasis can only be an idea; He thinks that the state of being cannot be defined, that it becomes active by transforming, not by layering, on a non-linear ground, with the multi-dimensional perception ability found in existing ones. According to the artist, "contrast" is the reality that has not yet occurred. It has been experienced, it has taken its place in consciousness, but it is incomplete, it is expected to happen. Starting from this idea in his work, the artist tried to formalize the expectation of completion that emerged only through experience and interaction.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, 14. Teras Sergisi, Görünmeyenler, Elgiz Müzesi, İstanbul 2. 2022, Dimensions, Artopol Galeri, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, 14th Terrace Exhibition, Unseenables, Elgiz Museum, İstanbul 2. 2022, Dimensions, Artopol Art Gallery, İstanbul



Öngörüşel Yapı II Insightful Structure II, 2023

Metal
Metal
150x107x167 cm, 75 kg



1993, İstanbul

UFUK AYDIN

2018 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümü girişli olup, 2020 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümüne yatay geçiş hakkı kazanarak 2023 yılında mezun oldu. 2023 yılında mezun olduğu üniversitenin heykel bölümünde yüksek lisansa başladı, eğitimine ve çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

He was born in 1993 in İstanbul. He started his study at Trakya University Fine Arts Faculty Sculpture Department in 2018, and graduated from Mimar Sinan University Fine Arts Faculty Sculpture Department in 2023, after transferring in 2020. He started his master's degree in Mimar Sinan University Fine Arts Faculty Sculpture department. He continues his education and studies in İstanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Milliyet Sanat III. Heykelde Yeni Keşifler Yarışması, İstanbul 2. 2022, Erdemir 7. Çelik ve Yaşam Yarışması Sergisi, Mansiyon Ödülü, Tophane-i Amire, İstanbul 3. 2022, Yeni Arayışlar Lions Kulübü Yarışması, Heykel Birincilik Ödülü, İstanbul 4. 2021, Erdemir 6. Çelik ve Yaşam Yarışması Sergisi, Erdemir Özel Ödülü, Tophane-i Amire, İstanbul 5. 2019, Akbank 37. Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi, Sergileme, Akbank Sanat, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

1. 2022, Milliyet Art III. New Discoveries in Sculpture Competition, İstanbul 2. 2022, Erdemir 7th Steel and Life Competition Exhibition, Honorable Mention Award, Tophane-i Amire, İstanbul 3. 2022, New Quests Lions Club

Competition, Sculpture First Prize, İstanbul 4. 2021, Erdemir 6th Steel and Life Competition Exhibition, Erdemir Special Award, Tophane-i Amire, İstanbul 5. 2019, Akbank 37th Contemporary Artists Award Exhibition, Exhibit, Akbank Sanat, İstanbul

Designed sculpture; deals with the concepts of individuality and community in today's life. While constructing the communication of each individual with the other on a geometrical plane, he also seeks to present the concept of "individuality" in sculpture with an abstract fiction, in the dynamic composition of geometric figures. While the intricate structures of different modules solve the structural problem of the sculpture with its own balance, it offers the inspiration of a structure that can be formed from contrasts. The sculpture is made of metal material, and it has been welded and oxidized to its final appearance.



Tasarlanan heykel; günümüz hayatında bireysellik ve topluluk kavramlarını ele alır. Her bireyin diğer bireyle olan iletişimini geometrik bir düzlemde kurgularken, aynı zamanda "bireysellik" kavramını heykelde soyut bir kurgu ile, geometrik figürlerin dinamik kompozisyonunda sunma arayışında bulunur. Farklı modüllerin girift yapıları heykelin strüktür problemini kendi dengesiyle çözümlerken, karşılıklardan meydana gelebilen bir yapının ilhamını sunar. Heykel metal malzemeden üretilmiş olup, kaynak yapılarak ve oksitlendirilerek nihai görünümüne kavuşturulmuştur.



Pendulous

Pendulous, 2023

Metal
Metal

230x50x230 cm, 280 kg

"Pendulous" kaidesi ile tehlikeli bir denge ilişkisi kurarak kaideyi klasik anlayışı dışında kullanır. Kullandığı küçük birimler hacmi oluşturarak kapalı ve açık yüzeyler oluşturur. Bu yüzeylerin oluşturduğu döngüsel form çizgisellik-gölgesellik, boşluk-doluluk gibi heykelin temel sorunlarını araştırır.

"Pendulous" forms a rather dangerous relationship with its pedestal. The sense of unsteadiness felt between the work and the pedestal challenges the notion of the classic pedestal. The numerous small units form the volume which in turn also create the open and closed surfaces throughout the form. The circular form created by the previously mentioned surfaces explores the fundamental problems of sculpture. To give an instance, linear and painterly or positive space and negative space.



2000, İstanbul

YAĞMUR KORKUT



2018 yılında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünde lisans eğitimine başladı. Çalışmalarına İstanbul'da devam ediyor.

Yagmur Korkut graduated from Aydın Dogan Fine Arts High School in 2018. In 2019, she started her undergraduate studies at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sculpture. Now, she continues her studies in Istanbul.

GRUP SERGİLERİ

1. 2022, Erdemir Çelik ve Yaşam Metal Heykel Yarışması, İstanbul 2. 2021, Base Genç Bakış Öğrenci Seçkileri Sergisi, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

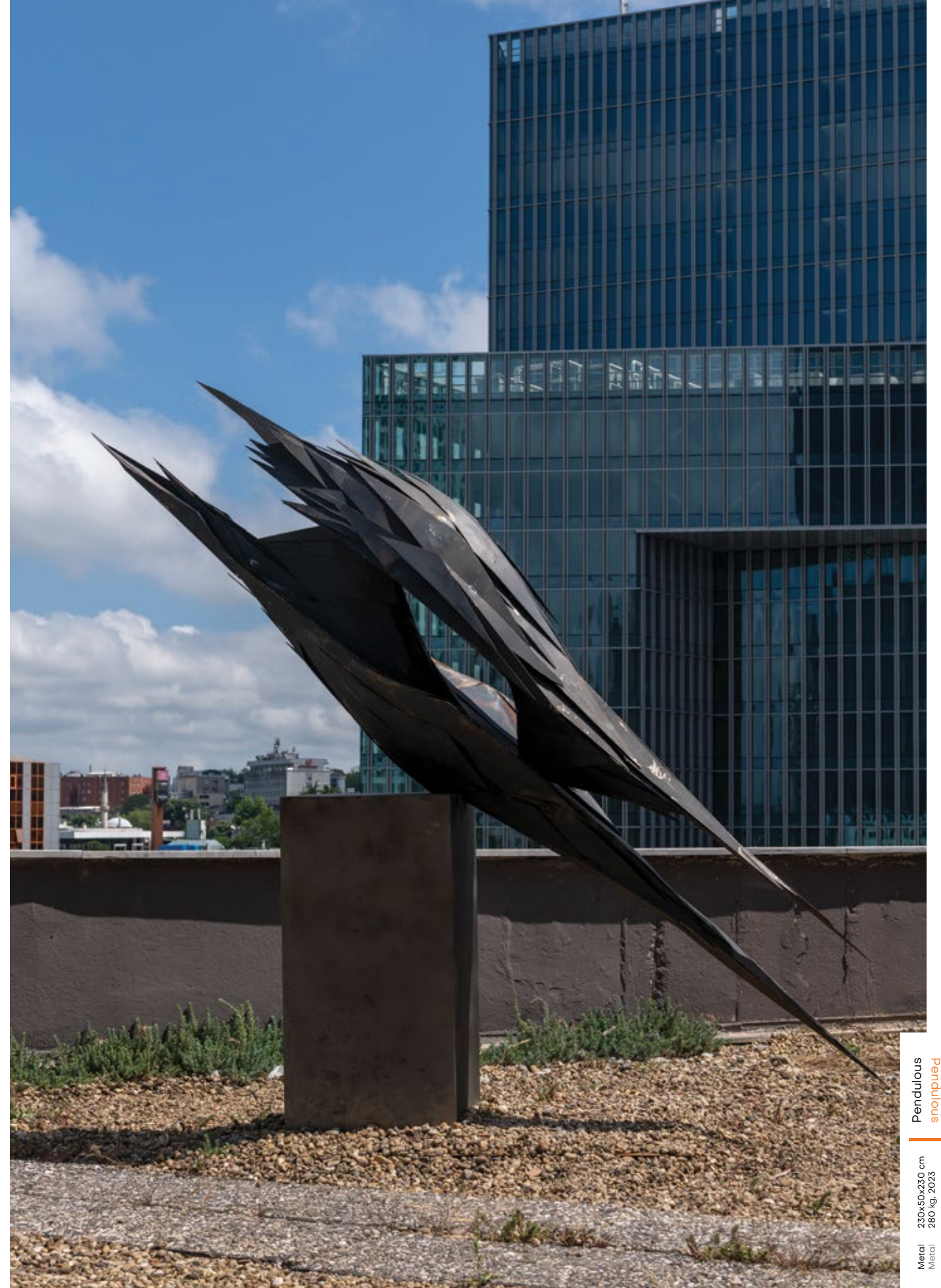
1. 2022, Erdemir Steel and Life Metal Sculpture Competition, İstanbul 2. 2021, Base Young Look Student Selections Exhibition, İstanbul

ÖDÜLLER

1. 2022, Erdemir Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması, Erdemir Özel Ödülü

AWARDS

1. 2022, Erdemir "Steel and Life" Competition Exhibition, Erdemir Special Prize









20Y⁺²

ELGİZ MUSEUM


İSTANBUL

SEVİNÇ KUYAŞ

Katalog Sponsoru | *Catalogue Sponsor*

Maslak Meydan Sok.
Beybi GİZ Plaza No:1
Sarıyer/İstanbul Elgiz Museum

0212 290 25 25
elgizmuseum.org

 elgizmuseum