

ELGİZ KOLEKSİYONU'NDA "MİTLER VE HAYALLER" SERGİSİ

Konferans: "Masallar ve Bilimsellik Arasında: Ekoloji ve Ekoleştirir"

Konuşmacı: Emre Zeytinođlu

Moderatör: Billur Tansel

Tarih: 22 Kasım 2022, Saat: 18:00

Mekan: Elgiz Müzesi

Elgiz Koleksiyonu'nda "Mitler ve Hayaller" sergisi çerçevesinde organize edilen etkinlikler İstanbul'da Elgiz Müzesi'nde Emre Zeytinođlu'nun yürüteceği "Masallar ve bilimsellik arasında: Ekoloji ve Ekoleştirir" konferansı ile devam ediyor.

Bu konuşma, insan ve doğa arasındaki ilişkileri ele alan masallardan ve birtakım anlatılardan başlayarak, ekosistem üzerinde bilimsel çalışmalara varan bir alanı kapsayacaktır. İnsan, her zaman kendisini doğa ile iç içe olarak görmüş, ona hayranlıkla bakmış ve çözümlenmeye çalışmıştır. Bilinir ki mitolojiler, doğayı tanımlamaya yönelik istekler sonucunda doğmuştur. Mitolojilerin etkisi bitmiş değildir. Bu anlatılar giderek modern anlamda sanata ve edebiyata kadar süregelmiştir. Oysa insanın bu doğa hayranlığı çelişkilerle dolu bir süreçtir; yani doğa bir yandan güzellmeler ile anılırken, öte yandan da bir yarar unsuru olarak görülmüştür. Üstelik bu yarar düşüncesi, yalnızca tek insan ile bağlantılı değildir, toplumsal ve hatta ideolojik yararlar da yine doğaya ait çalışmalara yol açmıştır. Antroposen sürecinden itibaren, yani insanın doğaya hükmetme ve onu değiştirme eyleminin denetimden çıktığı noktadan bu yana, bu kez de ekosistemi koruma çabası baş göstermiştir. İşte bu koruma süreci, bilimsel alanda ekolojik çalışmalara sahne olurken, aynı zamanda da hem sanat hem de edebiyat buna destek olmayı seçmişlerdir. Biz bu konudaki bilimsel çalışmalara ekoloji, sanatsal ve edebi çalışmalara ise ekoleştirir adını veriyoruz. Pekiyi bunların rolleri arasındaki fark nedir? Acaba sanatın ve edebiyatın ekosistemi koruma amaçlı çabaları, bilimselliğe yardım mı ediyor, yoksa onun işini bir yandan da zorlaştırıyor mu? Bu hayli tartışılan bir konudur. Diğer taraftan, ekosistemi korumaya yönelik birtakım girişimler, acaba çelişkili sonuçlara da yol açabiliyor mu? Ya da uygulamaların gerçekliği sorgulanabilir mi? Tüm bunlar, referanslar sunularak konuşulacak ve bu tartışma ortamının sahnesi tanımlanmaya çalışılacaktır.

EMRE ZEYTİNOĐLU HAKKINDA

1980 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Sanat alanında sergi, kitap, dergi-gazete yazıları ve radyo programları gibi farklı türlerde üretimler gerçekleştiren Zeytinođlu, arkeolojik yerleşim alanları üzerine de televizyon belgeselleri yapıyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde dersler verdi.



Bugüne dek yayımlanmış bazı kitapları arasında Kentin Labirenti ya da St. Louis'deki İyonik Sütun (2021, Literatür Yay.) Sanatın Karanlığı (2020, Espas Yay.), Sanat, Bazı Şeyler ve Eleştirir (2017, Corpus Yay.), İktidarsızlığın İktidarı ve Sanat (2014, Ayrıntı Yay.), Sanat Üzerine Yersiz Yorumlar (2008, Bağlam Yay.), Uyku Tulumunda Spor (2004, Telos Yay.), Sanatın Suç Ortaklıkları (2003, Bağlam Yay. ve 2016, Belge Yay.) yer almaktadır.